

Рабочая программа по предмету «Литература» Пояснительная записка

Данная Рабочая программа по литературе для обучающихся 9 класса создана на основе Федерального государственного стандарта общего образования, Примерной учебной программы основного общего образования по литературе.

Содержание программы направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков на базовом уровне, что соответствует Образовательной программе школы. Она включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе и авторской программой учебного курса.

Программа рассчитана на **102 часа**. Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы **на развитие речи (6 часов). Сочинений —3, контрольных работ - 1.**

Основные **цели** обучения литературе в 9 классе состоят в следующем:

- развитие способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения;
- совершенствование умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

Данные цели обуславливают решение следующих **задач**:

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний;
- развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей;
- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;
- формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся.

Для реализации Рабочей программы используется **учебно-методический комплект**, включающий:

- Учебник: Коровина В.Я.и др. Литература: Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. 9 класс. - М.: Просвещение, 2010.
- Словари и справочники: Тимофеев Л.И., Тураев СВ. Краткий словарь литературоведческих терминов. М.: Просвещение, 2001. Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2005.
Толковый словарь русского языка. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. М.: АЗЪ, 1994.
- Методическое пособие для учителя:

Аркин И.И. Уроки литературы в 9 классе: Практическая методика: Кн. Для учителя. – М.: Просвещение, 2008;

Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя.- М.: Просвещение, 2008

- Пособие для контроля знаний: Миронова Н.А. Тесты по литературе: 9 кл.: к учебнику В.Я.Коровиной и др. «Литература. 9 класс». – Издательство «Экзамен», 2007.

В организации учебного процесса используется классно-урочная система, применяются традиционные технологии, проблемное обучение, технология развития критического мышления, информационные технологии, здоровьесберегающие технологии. Формами организации урока являются фронтальная работа, работа в парах и группах, индивидуальная работа.

Виды контроля: пересказ (подробный, сжатый, выборочный), выразительное чтение анализ эпизода, ответ на вопрос, формулирование вопросов, заучивание наизусть, характеристика героя, анализ эпизода, тесты, знание теоретико-литературных понятий, составление простого или сложного плана, сочинение.

В программе предусмотрена многоуровневая система контроля знаний:

- самоконтроль - при введении нового материала;
- взаимоконтроль - в процессе его отработки;
- рубежный контроль - при проведении контрольных работ, работ по развитию речи (сочинение).

Требования к уровню подготовки учащихся 9 класса

Учащиеся должны знать:

- образную природу словесного искусства;
- общую характеристику развития русской литературы (этапы развития, основные литературные направления);
- авторов и содержание изученных произведений;
- основные теоретические понятия: литература как искусство слова, жанры, роман в стихах (начальное представление), психологический роман (начальное представление).
- освоить понятие о герое и антигерое, о литературном типе, понятие о комическом и его видах;
- понятия: жанровые особенности рассказа, художественная условность, фантастика; понятия о силлабо-тонической и тонической системе стихосложения, виды рифм, способы рифмовки.

Учащиеся должны уметь:

- определять идейную и эстетическую позицию автора;
- различать героя, повествователя и автора в художественном произведении;
- сравнивать проблемы произведений, пути их разрешения, общее и различное в них;
- анализировать произведения литературы с учетом особенностей художественного метода и жанровой специфики
- анализировать произведения современной литературы с учетом преемственности литературных жанров и стилей
- осознавать своеобразие эмоционально-образного мира автора и откликаться на него;
- использовать в творческих работах жанровые формы, выработанные литературой

Учебно-тематический план

№ п.п.	Наименование раздела	Кол-во часов
1.	Введение	1
2.	Из древнерусской литературы	4
3.	Из русской литературы 18 века	7
4.	Из русской литературы первой половины 19 века: «Золотой век» русской литературы В.А. Жуковский А.С. Грибоедов А.С. Пушкин М.Ю. Лермонтов Н.В.Гоголь	58 Из них: 1 2 9 (7 + 2 р.р.) 21 (18 + 3 р.р.) 14 11 (10 + 1 р.р.)
5.	Из русской литературы второй половины 19 века	4
6.	Из русской литературы 20 века	22
7.	Из современной литературы	3
8.	Из зарубежной литературы	3
	Всего	102 (96 + 6 р.р.) Сочинений — 3, контр. работ -1

Календарно-тематическое планирование по литературе (9 класс)

№ п/п	Тема урока	Кол-во часов	Дата		Основные понятия	Требования к уровню подготовки учащихся	Формы контроля
			по плану	факт.			
Введение (1 час)							
1.	Введение. Литература как искусство слова и её роль в духовной жизни человека.	1			Литература как вид искусства слова, специфика художественного отображения действительности.	<i>Знать</i> образную природу словесного искусства, роль литературы в общественной и культурной жизни. <i>Уметь</i> аргументировано отвечать на поставленные вопросы, строить монологическое высказывание	Чтение и анализ высказывания историка Ключевского: «Человек – главный предмет искусства...»
Из древнерусской литературы (4 часа)							
2	Литература Древней Руси. Самобытный характер древнерусской литературы	1			Влияние принятия христианства на возникновение литературы на Руси. Обзорная характеристика древнерусской литературы, ее жанровое разнообразие. Летописи.	<i>Знать</i> жанры литературы Древней Руси, ее самобытный характер. <i>Уметь</i> характеризовать данный период развития литературы, вести беседу, опираясь на ранее полученные знания о древнерусской литературе.	Составление плана фрагмента статьи учебника
3	«Слово о полку Игореве» - величайший памятник древнерусской литературы.	1			«Слово о полку...» - величайший памятник литературы. История рукописи. Проблема авторства. Словарная работа.	<i>Знать</i> историческую основу «Слова», историю открытия памятника, основные версии авторства «Слова», особенности жанра. <i>Уметь</i> выразительно читать текст, объяснять значение слов и	Составление плана «Слова...». Сопоставление с летописным источником: сходства и различия.

						выражений в тексте.	
4	Поэтическое искусство автора в «Слове...»	1			Переводы «Слова...». «Слово» в живописи, графике	<i>Знать:</i> понятие образ автора, лирическое отступление. <i>Уметь:</i> формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль ИВС, выявлять авторскую позицию	Выразительное чтение
5	Анализ эпизода «Плач Ярославны»	1			Нравственно-патриотическая идея «Слова...». Ярославна как идеальный образ русской женщины. Своеобразие авторского стиля	<i>Знать:</i> содержание фрагмента, особенности композиционного построения фрагмента. <i>Понимать:</i> роль эпизода в содержании произведения	Выразительное чтение наизусть
Из русской литературы 18 века - 7 часов							
6	Характеристика русской литературы XVIII века Классицизм как литературное направление.	1			Идейно-художественное своеобразие литературы эпохи Просвещения. Понятие о классицизме. Иерархия жанров классицизма.	<i>Знать</i> основные черты классицизма как литературного направления. <i>Уметь</i> сопоставлять исторические факты и литературные традиции <i>Понимать</i> задачи литературы 18 века, ее гражданский, дидактический, сатирический пафос.	Чтение статьи учебника, составление тезисного плана или выписок (на выбор).
7	М. В. Ломоносов. Прославление родины, мира, жизни и просвещения в оде «На				Композиция оды. Прославление России, мира, науки и просвещения в	<i>Знать</i> содержание оды, его особенность и форму. <i>Умение</i> назвать отличительные черты жанра оды, привести	Определение авторской позиции, композиционных

	день восшествия...».			произведении. Роль риторических вопросов. Образы природы в произведении.	примеры прославления родины. Мира, жизни и просвещения в оде. Уметь анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму.	ее частей, идейного содержания. Нахождение метафор как ведущего художественного изобразительного средства языка в оде.
8	Г.Р.Державин: поэт и гражданин. Обличение несправедливой власти в произведениях (ода «Властителям и судиям»)			Появление новых жанров во второй половине 18 века. Слово о поэте-философе. Идеи просвещения и гуманизма в лирике Державина.	<i>Знать</i> новаторство Державина, жанр <i>гневная ода</i> , особенности раскрытия темы поэта и поэзии, власти. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его принадлежности к классицизму, жанра, темы, идеи, композиции.	Пересказ статьи учебника о Державине. Выразительное чтение оды «Властителям и судиям».
9	Тема поэта и поэзии в лирике Г.Р.Державина. (Стихотворение «Памятник»).			Обращение к античной поэзии в стихотворении «Памятник». Тема поэта и поэзии в стихотворении. Мысль о бессмертии поэта. Словарная работа.	<i>Знать</i> , какую роль отводит поэту и поэзии. <i>Уметь</i> воспринимать и анализировать поэтический текст, делать сравнительный анализ стихов.	Ответы на вопросы на уровне восприятия и понимания произведения.

10	<p>А.Н.Радищев. Главы «Путешествия из Петербурга в Москву» («Чудово», «Пешки», «СпасскаяПолесь»).</p> <p>Особенности жанра путешествия</p>				<p>Зарождение в литературе антикрепостнической направленности. Слово о Радищеве.Особенности жанра путешествия у Радищева.</p>	<p><i>Знать</i> взгляды Радищева на крепостное право, на самодержавие. <i>Уметь</i> формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию.</p>	<p>Ответить на проблемный вопрос: почему А.С.Пушкин назвал Радищева «врагом рабства»?</p>
11	<p>Быт и нравы крепостнической Руси в главе «Любани»</p>				<p>Быт и нравы крепостнической Руси в главе «Любани». Гражданский пафос автора «Пуешествия...»</p>	<p><i>Знать</i> взгляды Радищева на крепостное право, на самодержавие. <i>Уметь</i> формулировать идею, проблематику изучаемого произведения, находить черты сентиментализма в произведении, давать характеристику героев, характеризовать особенности сюжета, композиции, роль изобразительно-выразительных средств, выявлять авторскую позицию</p>	<p>Сжатый пересказ главы</p>
12	<p>Н.М. Карамзин. Повесть «Бедная Лиза»</p>				<p>Слово о писателе.Повесть «Бедная Лиза». Сентиментализм как литературное направление. Утверждение общечеловеческих ценностей в повести</p>	<p><i>Знать</i>: основные факты жизни писателя, содержание повести, признаки сентиментализма. <i>Понимать</i>: проблематику произведения, роль пейзажа и рассказчика. <i>Уметь</i>: строить монологические высказывания, комментировать текст художественного произведения,</p>	<p>Составить характеристику главных героев (устно)</p>

					«Бедная Лиза»	выявлять и объяснять позицию автора	
Из русской литературы первой половины 19 века — 58 часов (
13	Золотой век русской литературы (обзор). Романтизм как литературное направление.	1			Поэзия , проза, драматургия 19 века. Золотой век русской литературы. Понятие о романтизме. Особенности русского романтизма.	<i>Знать</i> общую характеристику русской литературы, отличительные черты романтизма, центральные темы русской литературы. <i>Уметь</i> давать развернутый ответ на вопрос, записывать основные положения лекции., различать основные значения слова романтизм.	Подготовить краткий рассказ о жизни и творчестве В. Жуковского
14	В.А.Жуковский. Жизнь и творчество (обзор). «Море», «Невыразимое»	1			Личность поэта, многогранности творчества. Творческая переработка европейского опыта поэтом.	<i>Знать</i> основные черты романтизма как литературного направления теоретико-литературные понятия <i>элегия, баллада, лирический герой.</i> <i>Уметь</i> выразительно читать стихотворение. анализировать его с точки зрения принадлежности к романтизму, с точки зрения жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Выразительное чтение
15	В.А.Жуковский. Баллада «Светлана».	1			Создание национальной баллады. Пространство и время баллады. Образ дороги. Фольклорные мотивы. Роль юмора.	<i>Знать</i> жанровые особенности баллады, сюжет произведения. <i>Уметь</i> воспринимать романтический характер баллады и анализировать художественное произведение.	Чтение статьи учебника «Жанр баллады у Жуковского» и балладу «Светлана», ответить на
16	Особенности жанра. Нравственный мир	1					

	героини баллады.						вопросы, в том числе и основной: «Почему поэт утверждает, что «главное – вера в провиденье?»»
А. С. Грибоедов «Горе от ума» - 9 часов (7+2р.р.)							
17	А.С.Грибоедов Жизнь и творчество. Комедия «Горе от ума».	1			Слово о А.С.Грибоедове-поэте и драматурге. Круг общения Грибоедова Раннее творчество . Общественные взгляды. Творческая история Комедии «Горе от ума».	<i>Знать</i> основные этапы жизненного и творческого пути А.С. Грибоедова, его общественные взгляды, историю создания произведения и сценическую судьбу. <i>Уметь</i> создавать хронологическую канву прочитанного, выступать с сообщениями на литературную тему, записывать основные положения лекции. Понимать значение творчества драматурга для развития русской литературы.	Чтение статьи учебника о Грибоедове, воспоминаний современников о писателе. Составление таблицы. Развернутое устное монологическое высказывание «Портрет писателя».
18	«К вам Александр Андреич Чацкий». Анализ 1 действия комедии	1			Система персонажей, «Говорящие» фамилии. Особенности сюжета, жанра и композиции.	<i>Знать</i> особенности комедии как жанра, теоретико-литературные понятия <i>экспозиция, завязка, конфликт.</i> <i>Уметь</i> выразительно читать произведение, отвечать на вопросы, раскрывающие знание и понимание текста, выявлять внешний конфликт, черты классицизма и реализма, видеть афористичность речи, определять стих комедии.	Выявление специфики жанра комедии: работа со словарем (комедия, конфликт, интрига, сюжет) для понимания природы общественной комедии, «условности разговорного стиха». Краткий пересказ сюжета 1

						действия. Выразительное чтение монологов с комментариями, восприятием и анализом (по плану).
19	«Век нынешний и век минувший». Анализ 2 действия комедии. Нравственные идеалы фамусовского обществ	1		Конфликт пьесы. Фамусов, его представления и убеждения. Гости Фамусова: общее и различное. Фамусовская Москва: единомыслие, круговая порука, приверженность старому укладу, сплетни, косность, боязнь просвещения.	<i>Знать</i> понятия проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт. <i>Уметь</i> определять проблематику пьесы, идейное содержание, внутренний конфликт, давать характеристику персонажей, в том числе речевую, анализировать эпизоды, раскрывающие идейную суть фамусовского общества. Понимать суть конфликта и способы его разрешения автором, место Фамусова в системе персонажей пьесы (символ всей аристократически-патриархальной Москвы).	еники повторяют значение терминов «экспозиция», «завязка», «внесценический персонаж», «развитие действия». Составляют словарь толкований слов: <i>фагот, карбонарий, хрипун, пономарь, разумник</i> , слов просторечной лексики. Чтение наизусть монологов Чацкого и Фамусова. Сопоставительный анализ монологов (по плану). Отвечают на вопросы: какие черты «века нынешнего» и

						«века минувшего» изображаются в споре Чацкого и Фамусова? Какие стороны московской жизни привлекают и отталкивают героев?
20	«Можно ль против всех!» Анализ 3 действия. Образ Чацкого в комедии.	1		Чацкий в системе образов комедии. Характеристика героя: ум, благородство, чувствительность, честность, образованность, остроумие, независимость, свобода духа, патриотизм. Чацкий и Софья. Чацкий и Молчалин.	<p><i>Знать</i> понятия <i>проблематика, идейное содержание, система образов, внутренний конфликт</i>. Понимать место Чацкого в системе образов, его роль в раскрытии идеи комедии, смысл противопоставления Чацкого фамусовскому обществу.</p> <p><i>Уметь</i> давать характеристику данных персонажей, в том числе речевую, делать их сравнительную характеристику с Чацким, выявлять авторскую позицию; анализировать эпизоды, в которых конфликт с обществом проявляется наиболее остро.</p>	Устные сочинения на основе кратких характеристик персонажей через речь, жесты, авторские ремарки, оценочные эпитеты. Выразительное чтение монологов и комментирование. Развернутый ответ на вопрос: кто из московских аристократов явился на бал в дом Фамусова, каковы их взгляды на службу, крепостное право, воспитание и образование, подражание иностранному? Анализ диалогов Чацкого и Софьи, Чацкого и

						Молчалина, сцены бала.
21	«Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия. Образ Репетилова, Молчалина, Скалозуба. Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1		Разграничение понятия «Ровесники» и «единомышленники», Характеристика данных персонажей, понятия о внесценических персонажах.	<p><i>Знать</i> текст комедии, определение <i>развязки действия, открытого финала.</i></p> <p><i>Уметь</i> давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал о персонажах пьесы, подбирать цитаты</p>	Цитатные рассказы об одном из героев: Чацком, Молчалине, Фамусове, Репетилове. Выразительное чтение наизусть монолога Чацкого. Повторяют определение «развязка действия», «открытый финал». Развернутый ответ на вопрос: как понимают ум представители барской Москвы и Чацкий? В чем горе, которое приносит Чацкому ум? В чем драма Софьи, Чацкого? Почему критики называют финал комедии открытым?

22	«Не образумлюсь, виноват...» Анализ 4 действия. Образ Репетилова, Молчалина, Скалозуба. Язык комедии А.С.Грибоедова «Горе от ума».	1		Разграничение понятия «Ровесники» и «единомышленники», Характеристика данных персонажей, понятия о внесценических персонажах.	<p><i>Знать</i> текст комедии, определение <i>развязки действия, открытого финала.</i></p> <p><i>Уметь</i> давать характеристику персонажа, в том числе речевую, отбирать материал о персонажах пьесы, подбирать цитаты</p>	Цитатные рассказы об одном из героев: Чацком, Молчалине, Фамусове, Репетилове. Выразительное чтение наизусть монолога Чацкого. Повторяют определение «развязка действия», «открытый финал». Развернутый ответ на вопрос: как понимают ум представители барской Москвы и Чацкий? В чем горе, которое приносит Чацкому ум? В чем драма Софьи, Чацкого? Почему критики называют финал комедии открытым?
23	Жанр высокой комедии	1		Черты классицизма и реализма в комедии, образность и афористичность ее языка	Знать: текст комедии, ее специфику, черты классицизма и реализма	Устные ответы на вопросы
24	Р. Р. И.А.Гончаров «Мильон терзаний». Работа с критической литературой. Язык комедии.	1		Сообщения о театральных постановках комедии. Статья Гончарова «Мильон терзаний»,	<p><i>Знать</i> основные положения статьи Гончарова, критические высказывания о комедии.</p> <p><i>Уметь</i> давать характеристику персонажа, в том числе речевую,</p>	Чтение статьи И.А.Гончарова «Мильон терзаний», запись основных

					Пушкин о комедии. Различные оценки образа Чацкого в критике. Открытость финала комедии.	отбирать материал из статьи И.А. Гончарова «Миллион терзаний» и из заметок А.С. Пушкина о Чацком.	положений (конспект или план-конспект). Тест по произведению.
25	Р. Р. Классное сочинение обучающего характера по комедии А.Н.Грибоедова «Горе от ума».	1			<i>Темы сочинений:</i> <i>1. Один в поле не воин? (образ Чацкого в комедии А.С. Грибоедова)</i> <i>2. «Век нынешний» и «век минувший».</i> <i>3. Смысл названия комедии.</i> <i>4. софья-главная загадка комедии.</i>	<i>Знать</i> содержание комедии <i>Уметь</i> сопоставлять эпизоды, составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, пользуясь учебной картой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст.	Сочинение
А. С. Пушкин 21 час (18 + 3 ч. на р.р.)							
26	А.С.Пушкин. Жизнь и творчество. Лицейская лирика. Дружба и друзья в творчестве А.С.Пушкина	1			Слово о Пушкине(сообщения учащихся), Годы ссылки, Болдинская осень 1830года. Обзор творчества Пушкина. Творчество поэта как выражение высочайшей духовной гармонии.	<i>Знать</i> основные этапы жизненного и творческого пути А.С.Пушкина, основные черты реализма как литературного направления <i>Уметь</i> создавать презентацию информационного проекта.	Пересказывают статью учебника (сжато). Ответ на вопрос: что вы знаете о трагических обстоятельствах жизни А.С.Пушкина?
27	Основные мотивы лирики А.С.Пушкина	1			Основные периоды жизни и творчества поэта основные темы и содержание лирических произведений поэта, теоретико-литературные	<i>Знать</i> философские и христианские мотивы в лирике поэта. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразитель-	Выразительное чтение стихотворений с выявлением (комментарий и анализ) идейно-художественного

					понятия.	но-выразительных средств.	своеобразия
28	Развитие темы свободы в творчестве А.С.Пушкина	1			Взгляды поэта на свободу как нравственный, социальный, философский идеал. Стихотворение «К морю». Море как символ свободы.	<i>Знать:</i> свобода в лирике поэта как политический, философский, нравственный идеал. Основы стихосложения. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Пересказ статьи учебника «Вольнолюбивая лирика А.С.Пушкина», выразительное чтение стихотворений «К морю», «Чаадаеву» (наизусть), «Анчар». Развернутый ответ на вопрос: почему тема свободы была так важна для поэта? Что объединяет эти стихотворения, какие мотивы?
29	Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина	1			Культура чувств поэта, адресаты дружеской лирики, история созданий стихотворений.	<i>Знать</i> адресаты пушкинской любовной и дружеской лирики, историю создания стихотворений. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, ИВС	Рассказ о друзьях А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений на тему «Дружба и друзья в лирике А.С.Пушкина». Развернутый ответ на вопрос: какие идеалы утверждает дружеская лирика?

30	Любовная лирика А.С.Пушкина	1			Любовь как гармония душ в интимной лирике А.С. Пушкина. Адресаты любовной лирики. Истории созданий стихотворений.	<i>Знать</i> адресатов любовной лирики. <i>Понимать</i> образно-стилистическое богатство любовной лирики. <i>Уметь</i> выразительно читать стихотворения, комментировать их, давать развернутые ответы на вопросы.	Сообщение о любовных адресатах А.С.Пушкина, выразительное чтение стихотворений. Ответ на вопрос: почему же лирический герой не отрекается от любви, а воспевает ее?»
31	Тема поэта и поэзии («Я памятник...», «Пророк»). Обучение анализу одного стихотворения	1			Раздумья поэта о смысле жизни, о поэзии. Обучение сравнительному анализу стихотворения.	<i>Знать</i> взгляды поэта на назначение поэта и поэзии. <i>Уметь</i> анализировать стихотворное произведение с точки зрения его жанра, темы, идеи, композиции, изобразительно-выразительных средств.	Ответы на вопросы, в том числе и проблемные, вопросы и задания
32	Р. Р. Анализ лирического стихотворения А.С.Пушкина (по выбору учащихся)	1			Анализ лирического стихотворения	<i>Уметь</i> составлять план сочинения в соответствии с выбранной темой, отбирать литературный материал, логически его выстраивать, превращая в связный текст	Анализ стихотворения по плану
3	Маленькие трагедии Пушкина «Моцарт и Сальери».	1			«Маленькие трагедии» Пушкина. Обзор. Нравственная проблематика трагедии. Противопоставление образов. Проблема гения	<i>Знать</i> сюжет и героев трагедии отличительные жанровые признаки, идейно-художественные особенности. Понятия трагизм, конфликт, композиция, антитеза.	Характеристика героев, комментарий текста. Выразительное чтение, элементы

					и злодейства.	<i>Уметь</i> комментировать текст, , давать сопоставительную характеристику, выступать с сообщениями на литературную тему.	анализа текста, обсуждение вопросов, придуманных учащимися.
34	«Собрание пестрых глав». Творческая история романа А.С.Пушкина «Евгений Онегин».	1			История создания, замысел, композиция романа «Евгений Онегин».	<i>Знать</i> теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа <i>Уметь</i> выделять смысловые части текста	Ответы на вопросы. Различные виды пересказа.
35	Онегинская строфа. Своеобразие жанра и композиции романа в стихах.	1			Особенности романа в стихах, онегинская строфа.	<i>Знать</i> теоретико-литературные определения, жанровые особенности стихотворного романа, композицию онегинской строфы. <i>Уметь</i> анализировать ритмический рисунок стихотворного текста.	Конспект лекции. Монологические высказывания по теме урока
36	Онегин и столичное дворянское общество. Один день из жизни Онегина.	1			Онегин как тип лишнего человека в русской литературе. Образ автора в произведении. Нравственно-философская проблематика произведения	<i>Знать</i> содержание 1-5 гл. романа, понимать, что такое тип «лишний человек». <i>Уметь</i> давать характеристику герою, высказывать собственные суждения о прочитанном	Развернутый ответ на вопрос, как характеризует Пушкин столичное дворянство.
37	Онегин и поместное дворянское общество	1			Типическое и индивидуальное в судьбе Онегина. Оценка художественных открытий Пушкина в статьях В.Г. Белинского	<i>Знать</i> содержание глав, какое воплощение нашел тип <i>лишнего человека</i> в литературе	Развернутый ответ на вопрос, какой предстает в романе жизнь поместного дворянства.

38	Типическое и индивидуальное в образах Онегина и Ленского.	1			Типическое и индивидуальное в образах героев. Противоречивость образа Ленского. Любовь Онегина и любовь Ленского. Возможные жизненные пути Ленского.	<i>Знать</i> содержание глав романа, понимать типическое и индивидуальное в героях. <i>Уметь</i> давать характеристику литературному герою, выразительно читать и анализировать эпизоды романа, создавать словесные портреты героев.	Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания в соответствии с планом.
39	Татьяна и Ольга Ларины. Татьяна – нравственный идеал Пушкина	1			Татьяна- «милый идеал». «Русская душа» Татьяны, ее естественность, близость к природой. Соединение в Татьяне Народной традиции с высокой дворянской культурой.	<i>Знать</i> авторское отношение к героиням, оценку Татьяны Белинским; роль фольклорных образов, пейзажа в романе, отношение автора а Татьяне и Ольге. <i>Уметь</i> давать цитатную характеристику героя произведения, давать сравнительную характеристику героинь.	Сравнительная характеристика: монологический ответ с цитированием.
40	Два письма и два объяснения. Анализ эпизодов.	1			Анализ писем Татьяны К Онегину И Онегина к Татьяне. Значение писем в раскрытии внутреннего мира героев.	<i>Знать</i> содержание писем Татьяны и Онегина; план анализа текста. <i>Уметь</i> выразительно читать наизусть и анализировать тексты писем, давать сравнительную характеристику писем.	Выразительное чтение. Письменный анализ эпизодов объяснения героев.
41	«Бегут. Меняясь, наши лета, меняя все, меняя нас». Татьяна и Онегин	1			Эволюция взаимоотношений Татьяны и Онегина.	<i>Знать</i> текст художественного произведения. <i>Уметь</i> логично в соответствии с планом изложить материал, соблюдая композицию сочинения	Ответы на вопросы.

42	Автор как идейно-композиционный и лирический центр романа. «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни».	1			Автор как идейно-композиционный центр романа. Автор и Евгений. Пушкинская эпоха в романе.	Знать идею произведения, лирические отступления в романе, авторскую позицию. Уметь различать образ автора и героя; выделять приметы пушкинской эпохи и давать их сравнительные характеристики. (Петербург-деревня, Петербург-Москва, светские салоны-картины светской жизни).	Ответить на вопрос: « почему без анализа лирических отступлений романа невозможно понять произведение?» Характеристика реалий, изображенных в романе.
43	Критика о романе А.С. Пушкина «Евгений Онегин».	1			Пушкинский роман в зеркале критики. Цели и задачи критической литературы. Представление взглядов критиков. Образ Онегина и тема « лишнего человека» в русской литературе.	Знать оценку романа в критике. Уметь воспринимать критические работы и определять их ключевые идеи, строить развернутые высказывания на основе прочитанного. Понимать цели и задачи критики.	Дискуссия, вопросы и задания ко всему тексту романа
44	Роман «Евгений Онегин» в музыкальном и изобразительном искусстве.	1			Творческая история оперы Чайковского. Прослушивание фрагментов оперы, обсуждение.	Знать произведения музыки и живописи, посвященные роману «Евгений Онегин». Понимать роль Пушкина в развитии русского искусства. Уметь выступать с сообщениями на литературную тему.	Сообщения, описания иллюстраций, составление плана сочинения, подбор материалов.

45	Р. р. Подготовка к сочинению.	1			Темы сочинений:	Знать: текст романа, художественные особенности, нравственно-философскую проблематику романа; типы вступлений и основные приемы их создания (цепочки и перечисления); понимать тему и основную мысль сочинения; уметь строить сочинение-рассуждение	Выделение ключевых слов в теме сочинения и ее анализ. Редактирование рабочих планов и вступлений. Составление черновиков, написание сочинения.
46	Классное сочинение по роману А. С. Пушкина «Евгений Онегин»	1			1. Почему роман назван именем Онегина? 2. Почему Пушкин называл Татьяну своим «верным идеалом»? 3. Роман «Евгений Онегин» как энциклопедия русской жизни.		
М. Ю. Лермонтов - 14 часов							
47	Лирика М.Ю.Лермонтова. Жизнь и творчество.	1			Слово о Лермонтове (сообщения учащихся). Трагичность судьбы поэта. Обзор творчества.	<i>Знать</i> основные факты жизни и творческого пути поэта, основные тропы, <i>уметь</i> находить их в тексте	Выразительное чтение стихотворений, ответы на вопросы. Конспект лекции
48	«Одинок я, нет отрады». Тема одиночества и гордого протеста в лирике Лермонтова. Тема безвременья.	1			Мотивы одиночества и страдания в стихотворении «Ужасная судьба отца и сына».	Знать стихи, в которых развивается тема одиночества и протеста. Уметь выразительно читать наизусть и анализировать стихотворения, находить в них ИВС	Вопросы и задания по тексту (из учебника).
49	Тема поэта и поэзии творчестве М.Ю. Лермонтова.	1			Конфликт поэта с миропорядком. Романтический герой Лермонтова. Раздумья над творчеством, над ролью поэта. Сравнительная характеристика стихотворений Пушкина	<i>Знать</i> основные мотивы лирики поэта. <i>Уметь</i> анализировать стихотворения по вопросам., определять темы и идеи стихотворений, находить ИВС, давать сравнительную характеристику лирических	Анализ стихотворений на тему поэта и поэзии. Ответ на вопрос: «Согласны ли вы, что лермонтовский пророк начинается там, где

					и Лермонтова.	произведений.	пушкинский пророк заканчивается?»
50	Адресаты любовной лирики М.Ю.Лермонтова и послания к ним.	1			Адресаты любовной лирики и послания к ним. Любовь как страсть, приносящая страдания.	Знать адресатов любовной лирики. Уметь анализировать текст на лексическом уровне Понимать своеобразие любовной лирики Лермонтова.	Выразительное чтение стихотворений. Анализ любовной лирики
51	Тема Родины в лирике Лермонтова.	1			Особенности раскрытия темы Родины в лирике Лермонтова. «Родина»	Знать содержание стихотворений о Родине. Уметь находить ИСВ, выделять смысловые части стихотворений, анализировать текст	Выразительное чтение стихотворений, письменная работа по вопросам.
52	Философская лирика. «Когда волнуется желтеющая нива», «Молитва».	1			Особенности жанров стихотворений.	Знать содержание стихотворений, особенности философской лирики поэта.	Устная работа с текстом по вопросам
53 54	Роман «Герой нашего времени». Обзор содержания. Сложность композиции. Первый психологический роман.	1 1			Первый психологический роман в русской литературе. Обзор содержания. Традиции романтической повести. Эпоха Лермонтова В романе.	Знать понятия <i>роман, психологический роман</i> , содержание романа. Уметь характеризовать особенности сюжета и композиции	Викторина по тексту романа. Ответ на вопрос (на основе первичного восприятия): какова основная проблема романа?

55	Печорин как представитель «портрета поколения». Русские офицеры и горцы в романе.	1			Загадка образа Печорина в главах «Бэла» и «Максим Максимыч». Образ странствующего офицера.	<p><i>Знать</i> текст повести «Бэла».</p> <p><i>Уметь</i> сопоставлять эпизоды романа и характеризовать персонажей, определять способы создания психологического портрета.</p>	<p>Ответ на вопрос: как в портрете Печорина угадывается противоречивость его характера. Устное словесное рисование.</p> <p>Выборочный пересказ, характеристика героев. Вопросы и задания</p>
56	Печорин и Максим Максимыч	1			Развитие образа Печорина в романе. Психологический портрет главного героя	<p><i>Знать</i>: текст повести «Максим Максимыч»; <i>понимать</i>: художественные особенности повести, способы создания психологического портрета;</p> <p><i>уметь</i>: анализировать повесть с учетом художественного метода Лермонтова, выборочно пересказывать текст, определять границы эпизода</p>	Устные ответы на вопросы по тексту
57	<p>«Журнал Печорина» как средство самораскрытия его характера.</p> <p>Печорин в системе образов романа.</p>	1			«Журнал Печорина» как средство раскрытия характера героя. «Тамань»- портрет поколения. Самоанализ Печорина. Социально-психологические проблемы в новелле.	<p><i>Знать</i> содержание «Журнала Печорина»; признаки романтизма и реализма в романе.</p> <p><i>Уметь</i> представлять психологический портрет героя в системе образов; определять жанровые признаки произведения, пересказывать и анализировать эпизоды; аргументированно отвечать на вопросы.</p>	<p>Ответы на проблемные вопросы, монологические высказывания. (с 225)</p>

58	Любовь и дружба в жизни Печорина».	1			Печорин как представитель «портрета поколения». «Водяное общество» в повести «Княжна Мери». Печорин и его взаимоотношения с близкими.	Знать сюжет и героев романа, понятия двойник, фатализм. Понимать роль самоанализа, роль двойников в раскрытии характера героя; смысл названия «Фаталист», позицию автора (неизбежность краха Печорина в отношениях с людьми)	Выразительное чтение и анализ записей Печорина об отношениях с приятелями и женщинами. Составление кластера.
59	Художественные особенности романа М.Ю. Лермонтова «Герой нашего времени». Жанр и композиция	1			Портрет и пейзаж как средства раскрытия психологии личности. Художественные средства создания образов. Язык романа. Автор и Печорин.	Знать сюжет и героев романа, теоретико-литературные понятия портрет, пейзаж, романтизм, реализм. Понимать смысл названия романа, роль портрета, пейзажа. Значение образа Печорина в развитии русской литературы	Сообщения, сравнительная характеристика Онегина и Печорина, описание иллюстраций.
60	Контрольная работа по роману «Герой нашего времени»	1			Значение романа «Герой нашего времени». Проверка знаний и умений учащихся, выявление уровня их литературного развития.	Знать сюжет, особенности композиции, героев романа. Понимать идею произведения, позицию автора, его нравственные идеалы., значение творчества в русской литературе.	Контрольная работа (тест)
Н.В.Гоголь -11 часов (10+1р.р.)							
61	Н.В.Гоголь. Страницы жизни и творчества. Проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород».	1			Слово о Гоголе. Замысел, история создания поэмы «Мертвые души». Обзор содержания произведения.	<i>Знать</i> страницы жизни и творчества, проблематика и поэтика первых сборников «Вечера ...», «Миргород». Гоголя Уметь выделять главное., выступать с сообщениями на литературную тему.	Сообщение о жизни и творчестве писателя на основе прочитанной статьи, презентация. Мини-исследование «памятники Н.В.

							Гоголю»
62	Поэма «Мёртвые души». Замысел, история создания. Особенности жанра и композиции. Обзор содержания.	1			Замысел, история создания поэмы «Мертвые души». Обзор содержания произведения	Знать историю создания поэмы, композиционные особенности, жанровое своеобразие. Уметь воспринимать художественное произведение в контексте эпох.	Объяснение смысла названия на основе прочитанного текста, жанра произведения.
63	Образы помещиков в поэме Н.В. Гоголя «Мертвые души».	1			Система образов поэмы. Составление плана характеристики героев: интерьер, говорящие фамилии, портрет, детали, речевая характеристика.	Знать сюжет и героев поэмы, теоретико-литературные понятия портрет, интерьер, типический характер, ирония, гротеск, сарказм.	Выборочный пересказ, характеристика помещиков, сравнительная характеристика героев
64	«Неотразимо страшные идеалы огрубления»: Манилов и Коробочка	1			Система образов помещиков. Авторская концепция омертвления души. Образы Манилова и Коробочки	Знать: текст поэмы; понимать: способы создания образов помещиков; уметь составлять характеристику литературного персонажа, развернуто обосновывать суждения	Устные ответы на вопросы по тексту
65	Собакевич и Ноздрев	1			Чичиков у Собакевича и Ноздрева. Приемы создания образов помещиков	Знать: прием зоологизации, текст поэмы; понимать: способы создания образов помещиков; уметь: составлять характеристику литературного персонажа, выявлять приемы сатирического изображения действительности	Устные характеристики помещиков по плану

66	Чичиков у Плюшкина	1			Эволюция Плюшкина в замысле поэмы	Знать: прием зоологизации, типический характер, текст поэмы; понимать способы создания образа Чичикова; уметь: составлять характеристику литературного персонажа	Устные ответы на вопросы с использованием цитат
67	«Город никак не уступал другим губернским городам»	1			Мертвые и живые души: городские чиновники	Знать: текст поэмы; понимать: смысл вставной «Повести о капитане Копейкине»; уметь: пересказывать текст, развернуто обосновывать суждения.	Ответить на вопрос «Каков собирательный образ чиновников?»
68	«Кто же он? Стало быть, подлец?» Образ Чичикова в поэме	1			Чичиков-«приобретатель», герой новой эпохи буржуазии. Жизнеописание Чичикова. Заветы отца. Чичиков и помещики. Ч. И чиновники.	Знать содержание поэмы, представителей помещичьей Руси Манилов, Коробочка, Собакевич и Чичиков. Уметь анализировать эпизод, характеризовать образ города, персонажей поэмы, определять позицию автора. Понимать новаторство образа, роль главного героя в системе образов.	Пересказ в форме повествования
69	«Мёртвые» и «живые» души. Образ автора. Художественные особенности поэмы Н.В. Гоголя «Мертвые души»	1			Взгляд писателя на судьбу России, его христианские позиции, мастерство и новаторство Гоголя.	Знать сюжет и героев, теоретико-литературные понятия, роль ИВС Уметь определять тему и основную мысль поэмы, находить ИВС в поэме и понимать их роль. Понимать яркость многообразие палитры художественных	Анализ фрагментов, эпизодов.

						приемов.	
70	Лирическое начало в поэме. Образ Руси. Мотив дороги.	1			Поэма о величии России. Причины незавершенности поэмы. Поэма в оценке критики.	Знать сюжет и героев, теоретико-литературные понятия, роль ИВС Уметь определять тему и основную мысль поэмы, находить ИВС в поэме и понимать их роль. Понимать авторский замысел и его эволюцию, роль лирических отступлений	Пересказ финала поэмы
71	Р.р. Поэма в оценке В.Г. Белинского. Подготовка к сочинению.	1			Обсуждение тем сочинений. 1. Образы помещиков в поэме. 2. Образ города в поэме. 3. Образ автора в поэме. 4. Анализ эпизода поэмы и др.	<i>Знать</i> текст произведения, лирические отступления в нем, понятия <i>ичичиковщина</i> <i>Понимать</i> роль главного героя в системе образов. <i>Уметь</i> характеризовать Чичикова и других героев в системе образов, использовать в характеристике критические замечания литературоведов.	Сочинение
Из русской литературы второй половины 19 века - 4 часа							
72	А.Н. Островский. Пьеса «Бедность не порок»	1			Слово о писателе. «Бедность не порок». Патриархальный мир в пьесе и угроза его распада. Особенности сюжета. Комедия как жанр драматургии	Знать: основные факты жизненного и творческого пути драматурга; текст пьесы ; понимать конфликт пьесы; уметь: выразительно читать диалоги, давать характеристику герою драматического произведения	Ответить на вопрос «Почему Островского называли «Колумбом Замоскворечья»?»

73	Любовь в патриархальном мире	1			Любовь в патриархальном мире. Положительные герои пьесы	Знать: текст пьесы; понимать: основной конфликт; уметь: выразительно читать, характеризовать персонажей драматического произведения	Пересказ
74	А.П.Чехов. Слово о писателе. «Человек в футляре». Трансформация темы маленького человека.	1			Слово о Чехове. (сообщения учащихся). Многообразие тем и сюжетов чеховской прозы. Сюжет и герои рассказа «Человек в футляре».	<i>Знать</i> творческую биографию писателя, содержание рассказа, индивидуальную особенность рассказов писателя, эволюцию образа «маленького человека».	Сообщения, характеристика героев, анализ текста
75	А. П. Чехов. Рассказ «Тоска»	1			Рассказ «Тоска». Истинные и ложные ценности героев рассказа. Эволюция образа маленького человека в литературе 19 века. Отношение Чехова к маленькому человеку	<i>Знать</i> содержание рассказа, индивидуальную особенность рассказов писателя, эволюцию образа «маленького человека»; <i>понимать:</i> идейный смысл и проблематику рассказа «Тоска»	Ответ на вопрос «В чем причина одиночества героя?»
Из русской литературы 20 века - 22 часа							
76	Русская литература XX века. Многообразие жанров и направлений.	1			Исторические потрясения 20 века и их отражение в литературе и искусстве. Рождение новых жанров и стилей.	<i>Знать</i> особенности русской литературы XX века. <i>Иметь</i> представление о многообразии жанров и литературных направлений. <i>Уметь</i> записывать основные положения лекции, рассказывать о писателях 20 века и их произведениях.	Сообщение об особенностях русской литературы XX века: жанры, литературные направления..
77	И.А.Бунин. Слово о писателе. «Тёмные аллеи». «Поэзия» и «проза»	1			Слово о Бунине-поэте и прозаике. Любовь в понимании писателя. Психологизм прозы. Стилистическое	<i>Знать</i> о жизни и творчестве писателя, рассказ «Тёмные аллеи». <i>Уметь</i> анализировать	Анализ рассказа: монологические ответы.

	русской усадьбы.			мастерство.	произведение		
78	М.А.Булгаков. Слово о писателе.	1			Слово о Булгакове. Причина популярности повести «Собачье сердце» и ее постановок.	<i>Знать</i> основные сведения о жизни и творчестве писателя. Знать содержание повести, особенности булгаковской сатиры, понятие <i>шариковщины</i> .	Анализ с раскрытием художественного своеобразия произведения, его нравственной проблематики.
79	«Собачье сердце» как социально-философская сатира на современное общество. Система образов.	1		Сатира, фантастика и глубокий психологизм творчества писателя.	<i>Уметь</i> раскрывать художественное своеобразие рассказа. Уметь определять нравственную проблематику повести		
80	Основы живучести «шариковщины», «швондерства»	1 1		Умственная, нравственная, духовная недоразвитость — основа живучести «шариковщины» и «швондерства»	Знать: текст произведения, идейное значение эпизодов; уметь: пересказывать с элементами анализа фрагменты повести	Составление сравнительной характеристики Шарика-собаки и Шарикова-человека	
81	М.А.Шолохов. Слово о писателе. «Судьба человека». Образ главного героя. Судьба человека и судьба Родины.	1		Слово о писателе. «судьба человека».Смысл названия рассказа. Судьба человека и судьба Родины. Реализм Шолохова в рассказе-эпопее.	<i>Знать</i> сведения о жизни и творчестве Шолохова, особенности композиции рассказа «Судьба человека», сюжет и героев рассказа, теоретико-литературные понятия рассказ-эпопея, типизация, реализм, антитеза. <i>Уметь</i> характеризовать образ главного героя, выборочно пересказывать текст.	Анализ рассказа: монологические ответы. Составление плана рассказа, пересказ эпизодов. Составление связного высказывания.	
82	Образ Андрея Соколова	1		Образ Андрея Соколова, простого человека, воина и труженика. Смысл названия рассказа	Знать: текст рассказа; уметь: находить границы эпизода; анализировать произведение, выявлять авторскую позицию	Подобрать цитаты	

83	А.И.Солженицын. Слово о писателе. «Матрёнин двор». Картины послевоенной деревни. Образ рассказчика.	1			Слово о Солженицыне. Тема праведничества в русской литературе. Картины послевоенной деревни.	<i>Знать</i> автобиографическую основу рассказа «Матренин двор». <i>Уметь</i> раскрывать художественное своеобразие рассказа, образ главной героини-праведницы	Рассказ о писателе с презентацией. Владение монологической и диалогической речью.
84	Русская поэзия Серебряного века.	1			Понятие «Серебряный век». Многообразие течений, направлений, жанров в поэзии начала 20 века.	<i>Знать</i> содержание теоретико-литературных терминов. <i>Уметь</i> выделять главное и значимое в учебном материале <i>Уметь</i> конспектировать лекцию	Составление конспекта
85	А.А.Блок. Слово о поэте. Трагедия лирического героя в «страшном мире».	1			Слово о поэте. Трагедия утраченной любви. Своёмобразии лирических интонаций Блока. Образы и ритмы поэта. Своёмобразии патриотической лирики поэта.	<i>Знать</i> особенности трагедии лирического героя в «страшном мире»; своёмобразии лирических интонаций. <i>Знать</i> основные факты биографии поэта. <i>Уметь</i> выразительно читать наизусть стихотворения А.Блока, анализировать текст, выделяя тропы и стилистические приемы.	Анализ стихотворений. Составление хронологической таблицы, участие в обсуждении.
86	Патриотическая поэзия Блока.	1					
87	С.А.Есенин: страницы жизни и творчества	1			Слово о поэте. Тема Родины в лирике Есенина. Размышления о жизни, предназначении человека.	<i>Знать</i> основные события творческой биографии поэта, его программные произведения. <i>Уметь</i> анализировать поэтический текст, выделяя тропы и стилистические приемы; анализировать цветовую лексику в канве стихотворения.	Выразительное чтение стихотворений. Связные высказывания о народно-песенной основе есенинских произведений.
88	Тема любви в лирике поэта. Образ России в лирике поэта	1					
89	В.В.Маяковский. Новаторство поэзии.	1			Слово о В.Маяковском. Поэт-публицист., поэт-новатор. Понятие о	<i>Знать</i> отдельные факты биографии поэта. Своёмобразии ритма, интонации особенности	Сообщение о словотворчестве поэта на основе
90	Своёмобразии стиха,						

	ритма, интонаций. Маяковский о труде поэта. Словотворчество поэта.	1			футуризме. Свообразие стиха, ритма, рифмы.	художественного метода поэта. Понятие футуризм, тонический стих <i>Уметь</i> выразительно читать стихотворения Маяковского, объяснять неологизмы поэта.	прочитанной статьи, выразительное чтение стихотворений наизусть. Конспект лекции, выразительное чтение стихов
91	М.И.Цветаева: страницы творческой биографии. Лирика поэтессы.	1			Слово о Цветаевой. Особенности поэтики. Стихи о поэзии, о любви, жизни и смерти. Образ Родины в лирическом цикле «Стихи о Москве». Традиции и новаторство.	<i>Знать</i> факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений. <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения.	Выразительное чтение стихотворений наизусть и их анализ. Конспект лекции.
92	Н.А.Заболоцкий. Философский характер лирики поэта.	1			Слово о поэте. Тема гармонии с природой, любви и смерти.	<i>Знать</i> факты биографии поэта. тематику стихотворений, их философский характер. <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения.	Выразительное чтение стихотворений и их анализ.
93	А.А.Ахматова. Слово о поэте. Трагические интонации в любовной лирике.	1			Слово об Ахматовой. Сюжетность, балладность ранней лирики; музыка стиха, тонкий психологизм лирики. Роль детали в стихах.	<i>Знать</i> факты биографии поэтессы. Особенности новаторства, традиций, тематику стихотворений, трагические интонации в любовной лирике, отношение к поэту и поэзии. <i>Уметь</i> выразительно читать и анализировать стихотворения. Понимать лирический, патриотический пафос стихов; философский смысл поздней	Сообщение о поэтессе с презентацией. Выразительное чтение стихотворений и их анализ. Конспект лекции
94	Тема поэта и поэзии. Особенности поэтики.	1					

						лирики.	
95	Н. Заболоцкий. «Смотри на мир, работай в нем и радуйся, что ты — человек!»	1			Слово о поэте. «Я не ищу гармонии в природе», «Можжевеловаый куст» - стихотворения о человеке и природе. Философская глубина обобщений	Знать: основные факты жизни Заболоцкого; уметь: выразительно читать, комментировать стихотворение	Выразительное чтение
96	А. Твардовский. Слово о поэте. «Я убит подо Ржевом» - реквием о павших на войне	1			А. Твардовский. Слово о поэте. «Я убит подо Ржевом». Стихотворения о Родине и природе	Знать: основные факты жизни Твардовского; понимать: идейный смысл стихотворения; уметь: выразительно читать наизусть	Выразительное чтение наизусть
Из современной литературы - 3 часа)							
97	В.М. Шукшин «Ванька Тепляшин»				Слово о Шукшине, писателе, сценаристе, киноактере. Герои рассказов писателя. Особенности повествовательной манеры в рассказе «Ванька Тепляшин».	Знать сведения о жизни и творчестве В. Шукшина; сюжет и героев рассказа «Ванька Тепляшин». Понимать идею рассказа, позицию автора, роль диалогов, своеобразие повествовательной манеры В.Шукшина.	Обсуждение фильмов, сопоставление их с произведениями Шукшина.
98	В.П. Астафьев. Повествование в рассказах «Царь-рыба».				Слово об Астафьеве. Идея преемственности поколений в рассказах «Царь-рыба». Притчевая форма произведений. Смысл противоборства человека и царь-рыбы.	Знать сведения о жизни и творчестве В. Астафьева. Содержание произведения «Царь-рыба». Понимать смысл названия рассказа, гуманистический пафос произведения, его философскую глубину. Боль и тревогу автора за природу и человека.	Конспект лекции, анализ текста, характеристики героев, вопросы и задания
99	В.Г. Распутин Повесть «Деньги для Марии».				Слово о Распутине, писателе-патриоте,	Знать сведения о жизни и творчестве В. Распутина; сюжет	Конспект лекции, анализ текста,

					публицисте. Гуманистический смысл повести. Особенности композиции. Противопоставление жизненных принципов героев.	и героев повести. Понимать смысл названия повести; символическое значение имени героини; смысл открытого финала. Уметь определять тему и идею произведения, характеризовать героев и их поступки, объяснять значение диалектных слов.	вопросы и задания (с.226).
Из зарубежной литературы - 3 часа							
100	Гай Валерий Каттул. Слово о поэте				Слово о поэте. «Нет, ни одна среди женщин...» Любовь как выражение глубокого чувства, духовных взлетов и падений молод. римлянина. Пушкин как переводчик Катутлла («Мальчику»)	Знать: особенности взгляда римлян на человека, сложность эпохи и реакцию поэта на время; понимать: стихотворения поэта, его миропонимание; уметь: выразительно читать	Составление плана статьи учебника
101	Данте Алигьери. Универсально-философский характер «Божественной комедии»				Слово о поэте. «Божественная комедия» (фрагменты). Множество смыслов поэмы: буквальный, аллегорический, моральный, мистический	Знать: содержание 1-3 песен «Ада»; понимать: множественность смыслов «Комедии»; уметь: выразительно читать текст песни	Выразительное чтение
102	И.В. Гете				Тематика произведений Гете	Знать сведения о жизни и творчестве и. Гете, тематику произведений	Выразительное чтение

Средства контроля:

- Е.Л.Демиденко. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. М.: «Дрофа», 2007

Учебно-методические средства обучения:

- В. Т. Полухина. Читаем, думаем, спорим. Дидактические материалы. 9 класс. М., 2000
- Комплект портретов русских писателей
- Лингвистические словари (электронный вариант)
- Литература. Большой справочник. Э.Л. Безносков, Е.Л. Ерохина, «Дрофа», 2004
- Е.А.Зинина. Теория литературы в таблицах. Комплект таблиц. «Дрофа», М., 2008
- Словарь литературоведческих терминов, М. Просвещение, 2008.
- Интернет — ресурсы
- Презентации
- Коровина В.Я. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 9 класс» (Электронный ресурс)/ В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2014

СЛОВАРИ

1. Грубер Е.И. Этимологический словарь русского языка. – Москва: Локид-Пресс, 2007.
2. Крысин Л.П. Школьный словарь иностранных слов. – М.: Просвещение, 1997.
3. Михайлова О.А. Орфоэпический словарь русского языка. - Екатеринбург: Фактория, 2006.
4. Ожегов С. И Толковый словарь русского языка.- М.: Просвещение, 2000.
5. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. В 4-х томах. – М.: Астрель. АСТ, 2004.
6. Чернец Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2005.
7. Шанский Н.М. Школьный фразеологический словарь русского языка. – М.: Дрофа, 20