

Рабочая программа по предмету «Литература»

Пояснительная записка

Данная Рабочая программа по литературе для обучающихся 8 класса создана на основе Федерального государственного стандарта общего образования, Примерной учебной программы основного общего образования по литературе.

Содержание программы направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков на базовом уровне, что соответствует Образовательной программе школы. Она включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе и авторской программой учебного курса.

Программа рассчитана на **70 часов**. Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы **на развитие речи (5 часов) и внеклассное чтение (8 часов)**.

Основные **цели** обучения литературе в 8 классе состоят в следующем:

- развитие способности формулировать и аргументированно отстаивать личностную позицию, связанную с нравственной проблематикой произведения;
- совершенствование умений анализа и интерпретации художественного текста, предполагающих установление связей произведения с исторической эпохой, культурным контекстом, литературным окружением и судьбой писателя. Основу теоретико-литературных знаний составляет постижение системы литературных родов и жанров, а также художественных направлений.

Данные цели обуславливают решение следующих **задач**:

- освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;
- овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний;
- развитие умения осознанного чтения, способности общения с художественным миром произведений разных жанров и индивидуальных стилей;
- воспитание духовно развитой личности, формирование гуманистического мировоззрения, гражданского сознания, чувства патриотизма, любви и уважения к литературе и ценностям отечественной культуры;
- развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции;
- формирование начальных представлений о специфике литературы в ряду других искусств, потребности в самостоятельном чтении художественных произведений; развитие устной и письменной речи учащихся.

Для реализации Рабочей программы используется **учебно-методический комплект**, включающий:

- Учебник: Коровина В.Я. и др. Литература: Учебник для общеобразовательных учреждений. В двух частях. 8 класс. - М.: Просвещение, 2008.

- Словари и справочники: Тимофеев Л.И., Тураев СВ. Краткий словарь литературоведческих терминов. М.: Просвещение, 2001. Русский фольклор: Словарь-справочник / Сост. Т.В. Зуева. - М.: Просвещение, 2005.
Толковый словарь русского языка. Ожегов С.И., Шведова Н.Ю. М.: АЗБ, 1994.
- Методическое пособие для учителя:
Аркин И.И. Уроки литературы в 8 классе: Практическая методика: Кн. Для учителя. – М.: Просвещение, 2008;
Марченко А.М. Анализ стихотворения на уроке: Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008
- Пособие для контроля знаний: Миронова Н.А. Тесты по литературе: 8 кл.: к учебнику В.Я.Коровиной и др. «Литература. 8 класс». – Издательство «Экзамен», 2007.

В организации учебного процесса используется классно-урочная система, применяются традиционные технологии, проблемное обучение, технология развития критического мышления, информационные технологии, здоровьесберегающие технологии. Формами организации урока являются фронтальная работа, работа в парах и группах, индивидуальная работа.

Виды контроля: пересказ (подробный, сжатый, выборочный), выразительное чтение анализ эпизода, ответ на вопрос, формулирование вопросов, заучивание наизусть, характеристика героя, анализ эпизода, тесты, знание теоретико-литературных понятий, составление простого или сложного плана, сочинение.

Требования к знаниям и умениям учащихся 8 класса

Должны **знать**:

- Авторов и содержание изученных художественных произведений;
- Основные теоретические понятия, предусмотренные программой (тема, идея, сюжет, жанр, композиция произведения, портрет героя, авторская оценка, эпизод произведения, лирический герой и др.);
- Типы речи: описание, повествование, рассуждение;
- Жанры литературы: повесть, рассказ, очерк, предания, поучения, ода, былина;
- Стадии развития действия: завязка, кульминация, развязка;
- Изобразительно – художественные средства: эпитет, метафора, сравнение, гипербола и др.

Должны **уметь**:

- Характеризовать героев изученных произведений;
- Делать анализ эпизода, образа;
- Использовать различные формы пересказа;
- Выразительно читать с четким пониманием текста, - конкретно отвечать на вопрос, делать вывод;
- Находить выразительные средства языка, делать анализ лирического произведения;
- Задавать вопрос по теме, составлять план ответа, оценивать ответ другого;
- Создавать творческие работы;
- Работать со справочным материалом.

Учебно-тематический план

№.№ п.п.	Основные разделы	Количество часов
1	Введение	1
2	Устное народное творчество	2
3	Из древнерусской литературы	2
4	Из русской литературы 18в.	4 (вн. чтение – 1, сочинение – 1)
5	Из русской литературы 19в.	30 (вн. чтение – 1, тест – 1, сочинение – 1)
6	Из литературы 20в.	18 (вн. чтение – 6, сочинение – 1)
7	Из зарубежной литературы	9 (тест – 1)
8	Резерв	4 Всего: 70 часов (из них 5 часов на развитие речи; сочинений – 3, тестов - 2)

Календарно-тематическое планирование по литературе (8 класс)

№ п. п.	Тема урока	Кол- во часов	Дата проведения		Основные понятия	Требования к уровню подготовки учащихся	Формы контроля
			по пл.	факт.			
Введение (1 час)							
1	Роль книги в жизни человека	1			Интерес русских писателей к историческому прошлому народа	Знать понятие «художественная литература», понимать характерные черты русской литературы, интерес писателя к историческому прошлому	План статьи учебника
Устное народное творчество (2 часа)							
2	Лирические песни.	1			Исторические песни	Знать определение понятий	Работа с

	Исторические песни «Пугачев в темнице», «Пугачев казнен»				как жанр устной народной поэзии. Выражение патриотических стремлений народа. Лирические песни. Выражение в них «горя или радости сердца». Частушки как малый песенный жанр	«народная песня», «историческая песня», особенности этого жанра, виды песен; уметь определять жанровые особенности исторических народных песен, роль в них художественных средств. Знать виды народных песен, их тематику; уметь объяснять особенности лирических песен, своеобразие жанра частушки	текстом (найти устоявшиеся этические формулы в песнях)
3	Предания как жанр народной прозы	1			Предания «О Пугачеве», «О покорении Сибири Ермаком». Особенности содержания и художественной формы	Знать определение понятия «предание», его жанровые особенности; уметь раскрывать особенности содержания и формы предания	Выразительное чтение
Из древнерусской литературы (2 часа)							
4	«Житие Александра Невского»	1			История написания «Жития...». Защита русских земель от набегов врагов. Подвиги А. Невского. Особенности жанра жития	Знать определение понятий «летопись», «житие»; уметь объяснять смысл понятия «духовная литература», раскрывать своеобразие произведения через образ героя	Пересказ эпизода
5	Вн. чтение. «Шемякин суд» как сатирическое произведение 17 века	1			Изображение действительных и вымышленных событий – новшество литературы 17 века. Новые литературные герои. Сатира на тему	Знать определение сатирической повести, ее содержание, жанровые особенности сатирической повести; уметь находить приемы сатирического изображения, жанровые особенности сатирической повести	Соотнести иллюстрации с содержанием, выборочный пересказ

					суда. Сатирическая повесть		
Из русской литературы 18 века (4 часа)							
6	Д. И. Фонвизин и его время. Панорама действующих лиц комедии «Недоросль»	1			Слово о писателе. Создание «Недоросля». «Говорящие» имена-характеристики. Основной конфликт комедии	Знать автора, факты его жизни и творчества, историю создания пьесы, действующих лиц, сюжет комедии; уметь обосновывать основную идею пьесы на основе анализа текста и подтекст	Составление конспекта
7	Назначение человека, его роль в жизни общества. Уроки Стародума	1			Идеал человеческого достоинства, служения родине. Гуманистический пафос комедии	Уметь анализировать текст, называть персонажей, выражающих авторскую оценку	Устные ответы на вопросы по тексту
8	Простакова – «госпожа бесчеловечная» или заботливая мать?	1			Проблемы воспитания в комедии. Госпожа Простакова и ее представление о жизни	Уметь объяснить новаторство комедии, объяснить причину нравственного краха Простаковой	Цитирование
9	Р.р. Подготовка к написанию сочинения-рассуждения «Уроки Фонвизина»	1			Составление плана. Структура сочинения-рассуждения. Вступление, заключение	Уметь отбирать материал для раскрытия темы, структурировать его в соответствии с темой, цитировать	Сочинение
Из русской литературы 19 века (29 часов)							
10	Любовная лирика А.С. Пушкина. «Память сердца» в стихотворении «К...»	1			История создания стихотворения. Обогащение любовной лирики мотивами пробуждения души к творчеству	Знать историю создания стихотворения; уметь определять тему стихотворения, роль выразительных средств	Выразительное чтение
11	Тема «дружества святого» в	1			Слово о поэте	Знать факты жизни поэта, понимать	Чтение

	стихотворении «19 октября»				(лицейские годы, Михайловская ссылка). Мотивы дружбы, прочного союза и единения друзей	отношение Пушкина к «лицейскому братству»; уметь наблюдать над словом в его художественной функции	наизусть
12	Человек и природа в стихотворении А.С. Пушкина «Туча»	1			Разноплановость содержания стихотворения «Туча». Особенность поэтической формы	Уметь объяснять причину появления стихотворения в трагические годы жизни поэта, объяснять его скрытый символический смысл, выразительно читать	Чтение стихотворения наизусть
13	Тема русской истории в творчестве А.С. Пушкина. Замысел создания романа «Капитанская дочка»	1			Отношение поэта к прошлому России. Отражение событий пугачевского восстания в творчестве писателя. Эволюция замысла романа	Знать творческую историю романа, понимать, чем был вызван интерес Пушкина к эпохе Екатерины II; уметь определять тематику романа, сопоставлять художественный текст с историческим трудом писателя	Сжатый пересказ
14	Формирование характера Пети Гринёва	1			Нравственная оценка личности героя. Гринёв и Савельич. Роль эпитафий	Понимать роль эпитафий, особенности жанра; уметь выделять сцены, рисующие формирование личности рассказчика	Устные ответы на вопросы по тексту
15	Проблемы чести, достоинства, нравственного выбора в романе А.С. Пушкина «Капитанская дочка»	1			Путь духовного становления главного героя. Гринёв и Швабрин	Понимать, что самостоятельная жизнь героя – это путь утраты многих иллюзий, предрассудков, обогащение его внутреннего мира; уметь анализировать текст, оценивая цепь испытаний чести героя и человеческой порядочности, давать сравнительную характеристику героям	Работа с текстом по вопросам
16	Маша Миронова – нравственный идеал А.С.	1			Семья капитана Миронова. Маша	Понимать отношение автора и других действующих лиц к героине;	Выборочный пересказ

	Пушкина				Миронова – милый Пушкину тип русской женщины. Нравственная красота героини. Смысл названия романа	уметь анализировать текст, оценивая высокие духовные качества Маши, ее близость народу	
17	Тема «русского бунта» и образ Пугачева.	1			Отношение автора и рассказчика к народной войне. Своеобразие личности Пугачева	Уметь объяснять, как изображен восставший народ в романе, отношение автора к проблеме народного восстания, как к «бунту бессмысленному и беспощадному», роль Пугачева в жизни Пугачева	Устное составление портрета-миниатюры
18	Устное составление портрета-миниатюры	1					
19	«Капитанская дочка» - поэтическое завещание Пушкина. Историческая правда и художественный вымысел	1			Идейно-художественная структура романа, способы выражения позиции автора. Историзм художественной литературы, роман (начальные представления)	Знать, почему «Капитанскую дочку» называют поэтическим завещанием Пушкина; как соотносится историческая правда и художественный вымысел, различать историческую правду и художественный вымысел	Устные ответы на вопросы
20	Р.р. Сочинение по роману А.С. Пушкина 1 «Капитанская дочка»	1			Тема, идея, план. Гринев в жизненных испытаниях	Уметь ставить вопросы, определяющие ход рассуждения, определять основную мысль сочинения, составлять план, обосновывать свою точку зрения	Сочинение
21	Повесть «Пиковая дама» как вершина пушкинской прозы	1			Проблема человека и судьбы. Система образов персонажей. Германн как художественное открытие Пушкина. Композиция повести	Знать историю создания повести, понимать ее нравственную проблематику, особенности жизненной философии героя; уметь объяснять художественное своеобразие повести	Пересказ конспекта

22	Кавказ в жизни и творчестве М.Ю. Лермонтова. Своеобразие сюжета и композиции поэмы «Мцыри»	1			Слово о поэте. История создания поэмы «Мцыри». Тема и идея произведения. Композиция поэмы	Понимать, что значил Кавказ для Лермонтова, знать факты жизни и творчества писателя, историю создания поэмы, понимать тему и идею произведения, уметь выявлять композицию поэмы	Составление плана поэмы
23	Судьба вольнолюбивой личности в поэме	1			Трагическое противостояние человека и обстоятельств. Романтический герой. Свободолюбие личности в поэме. Роль монолога, пейзажа в поэме	Понимать духовный мир, мысли и чувства героя, трагические противоречия между силами его души и жизненными обстоятельствами, выявлять средства раскрытия образа главного героя; уметь характеризовать героя	Составление характеристики героя по плану
24	Своеобразие поэмы «Мцыри» как романтической поэмы	1			Литературные традиции романтической поэмы. Способы раскрытия образа главного героя. В.Г. Белинский о поэме «Мцыри»	Знать черты романтизма как литературного направления, определения понятия; уметь выявлять черты романтизма в поэме «Мцыри», объяснять ее своеобразие	Сформулировать тезисы по теме урока
25	Р. р. Анализ эпизода поэмы М.Ю. Лермонтова «Мцыри»	1			Эпизод «Исповедь Мцыри»	Уметь определять границы эпизода, его тему, важность, давать характеристику персонажу, проследить развитие его чувств	Анализ эпизода
26	Н.В. Гоголь – писатель-сатирик. История создания комедии «Ревизор» и ее первой постановки	1			Н.В. Гоголь – писатель-сатирик. Жизненная основа комедии «Ревизор». «Ревизор» в театре	Знать факты жизни и творчества Гоголя, исторические события, отраженные в комедии, творческую и сценическую истории пьесы, понимать идейный замысел комедии	Составление плана статьи учебника
27	«Ревизор» как социальная комедия	1			Разоблачение нравственных и	Знать содержание комедии, понимать ее сюжет, черты	Устные ответы на вопросы по

					социальных пороков чиновницей России	общественного строя России 1 пол. 19 века; уметь подтверждать примерами из 1 действия повсеместность произвола властей	тексту произведения
28	Хлестаков и хлестаковщина	1			Мастерство Гоголя-драматурга в создании образа Хлестакова. Авторские средства раскрытия характера. Хлестаковщина как нравственное явление	Уметь анализировать поступки, поведение, характер Хлестакова в разных ситуациях, оценивать речь героя, отражающую его характер; понимать, что такое хлестаковщина	Подбор цитат, характеризующих героя
29	Образ города и тема чиновничества в комедии. Сатирическая направленность комедии	1			Мастерство построения интриги в пьесе. Особенности конфликта. Многозначность финала. Смысл эпиграфа	Уметь объяснять композицию пьесы, понимать роль «миражной» интриги, значение немой сцены, смысл эпиграфа	Озаглавить каждое действие цитатами
30	Основной конфликт пьесы и способы его разрешения	1			Знаменитые сцены и реплики комедии. Мастерство композиции и речевых характеристик	Уметь делать обобщенные выводы о героях комедии, объяснять конфликт и сюжет произведения	Устные ответы по определениям
31	Урок контроля по произведениям А.С. Пушкина, М.Ю. Лермонтова (тестирование)	1			Содержание изученных произведений. Проблематика произведений, теоретико-литературные понятия	Знать содержание изученных произведений, теоретико-литературные понятия; уметь узнавать героя по портрету, интерьеру, детали, характеристике	Тестирование
32	«Шинель» - одна из петербургских повестей	1			Н. В. Гоголь и Петербург. Жизненные	Знать обстоятельства жизни Гоголя в Петербурге в 30-е годы, творческую историю повести, ее	Составить план повести

					источники повести. Изображение чиновничества и «маленького человека». Авторское отношение к герою и событию	сюжет; уметь оценивать интонации рассказчика	
33	Гуманистический смысл повести «Шинель»	1			Человек, лицо и вещь в художественном мире Гоголя. Роль «значительного лица». Роль фантастики в произведении	Уметь анализировать текст повести, делать выводы об изменениях в портрете, речи, настроении героя	Составление характеристики героя по плану
34	Н. С. Лесков. Нравственные проблемы рассказа «Старый гений»	1			Слово о писателе. Изображение психологического состояния героя. Защита обездоленных. Сатира на чиновничество. Художественная деталь	Знать автора, содержание рассказа; уметь выявлять нравственные проблемы, объяснять смысл эпиграфа, роль художественной детали в создании образа	Составление вопросов по содержанию
35	Л. Н. Толстой как поборник суровой правды жизни. Социально-нравственные проблемы рассказа «После бала»	1			Слово о писателе. «После бала» как воспоминание о впечатлениях юности. Герои и их судьбы	Знать факты жизни и творчества писателя, историю создания рассказа, его содержание, понимать жизненную позицию главного героя, переключку 2 эпох, изображенных писателем	Пересказ эпизода
36	Особенности композиции рассказа	1			Мастерство Толстого в рассказе. Контраст в построении рассказа как способ выражения его идеи	Знать тему и идею рассказа; уметь определять раскрытие жизненных противоречий и позиции писателя, значение элементов сюжета	Работа с текстом
37	Вн. чтение. Нравственные	1			Место повести в	Понимать проявления возрастных	Выборочный

	проблемы повести Л.Н. Толстого «Отрочество»				автобиографической трилогии. Образ Николеньки	особенностей героя, проблематику повести	пересказ
38	Р.р. Пейзажная лирика поэтов 2 половины 19 века. Ф.И. Тютчев, А. А. Фет	1			Поэзия родной природы в творчестве Ф. И. Тютчева, А. А. Фета	Уметь выразительно стихотворения, определять роль изобразительно-выразительных средств	Выразительное чтение
39	А. П. Чехов. Рассказ «О любви» как история об упущенном счастье	1			Слово о писателе. Поэтика рассказа. Психологизм художественной литературы	Знать автора, факты его жизни и творчества, содержание рассказа, его тему; уметь выявлять философский смысл рассказа	Работа с текстом по вопросам
Из русской литературы 20 века (18 часов)							
40	И. А. Бунин. Рассказ «Кавказ»	1			И.А. Бунин. «Кавказ» проблемы счастья. Мастерство Бунина-рассказчика. Психологизм прозы писателя	Знать автора, факты его жизни, творчества, содержание рассказа; уметь определять тему рассказа, особенности бунинской прозы	Пересказ текста
41	А. И. Куприн. Рассказ «Куст сирени». Основная сюжетная линия рассказа и его подтекст	1			Слово о писателе. Нравственные проблемы рассказа «Куст сирени». Представления о любви и семейном счастье. Понятие о сюжете и фабуле	Знать автора, факты жизни и творчества, сюжет рассказа; уметь выявлять нравственную проблематику	Составление плана рассказа
42	Вн. чтение. М. Горький. «Явление босняка» в рассказе «Челкаш». Герои и их судьбы	1			Слово о писателе. История создания рассказа «Челкаш». Смысл конфликта. Авторское представление о счастье	Знать историю создания рассказа, его содержание, героев; понимать идею, смысл конфликта между Челкашом и Гаврилой	Выборочный пересказ

43	С. Есенин. «Пугачев» - поэма на историческую тему	1			Слово о поэте. Характер Пугачева в поэме. Современность и историческое прошлое. Драматическая поэма	Знать автора, историю создания поэмы, подход поэта к изображению вождя восстания; понимать оценку бунта Пугачева Есениным; уметь объяснять роль выразительных средств	Анализ текста
44	И. С. Шмелев. Рассказ «Как я стал писателем»	1			Слово о писателе. Воспоминания о пути к творчеству	Знать автора, факты его жизни и творчества; понимать сложный путь писателя; уметь определить жанр произведения	Анализ жанра
45	Вн. чтение. М. А. Осоргин. Своеобразие рассказа «Пенсне»	1			Слово о писателе. Реальное и фантастическое в рассказе. Мелочи быта и их психологическое содержание	Знать автора, содержание рассказа; понимать авторский замысел; уметь анализировать средства языка	Пересказ
46	Вн. чтение. Писатели улыбаются	1			Журнал «Сатирикон». Сатирическое изображение исторических событий	знать историю журнала «Сатирикон», как строится сатирическое произведение; понимать юмористическое освещение исторических событий в произведении	Выразительное чтение
47	Художественное своеобразие рассказов Н. Тэффи «Жизнь и воротник» и М. Зощенко «История болезни»	1			Слово о писателях. Сатира и юмор в рассказах	Знать факты жизни и биографии писателей; уметь отмечать афористичность, краткость речи, ироничное отношение к слабостям человека	Пересказ текста
48	А.Т. Твардовский – поэт и гражданин. История создания поэмы «Василий Теркин»	1			Творческий замысел поэмы, история создания образа главного героя	Знать факты жизни и творчества писателей, историю создания поэмы, ее композицию, сюжет	Подобрать цитаты
49	Поэма «Василий Теркин» - книга про бойца и для бойца	1			Человек на войне. В. Теркин – защитник	Знать содержание глав; уметь анализировать художественный	Выразительное чтение

					родной страны. Обобщающий смысл главного героя	образ, произведение	
50	Композиция и язык поэмы «Василий Теркин». Героика и юмор в поэме	1			Герои и автор в поэме. Особенности языка и стиля поэмы. Юмор	Понимать жанровые и композиционные особенности поэмы; уметь находить в поэме сочетание героики и юмора	Заучивание определений
51	Вн. чтение. А. Платонов. Картины войны и мирной жизни в рассказе «Возвращение»	1			Слово о писателе. Утверждение доброты, сострадания, гуманизма в душах вернувшихся солдат	Знать факты жизни и творчества писателя, сюжет рассказа, определять смысл названия рассказа; уметь анализировать текст	Выборочный пересказ
52	Стихи и песни о Великой Отечественной войне	1			Боевые и военные будни в творчестве М. Исаковского, Б. Окуджава	Знать авторов стихотворений, композиторов, положивших стихи на музыку; уметь объяснять тематику стихотворений, их музыкальность, остроту сюжета	Выразительное чтение
53	В. П. Астафьев. Автобиографичность рассказа «Фотография, на которой меня нет»	1			Слово о писателе. Проблема нравственной памяти в рассказе. Развитие представлений о герое-повествователе	Знать автора, сюжет рассказа, его героев; уметь определять основную мысль рассказа, роль отступлений; понимать человеческие характеры и взаимоотношения между людьми	Устные ответы на вопросы по тексту
54	Вн. чтение. Б. Л. Васильев. Рассказ «Экспонат №». Проблема истинного и ложного в рассказе	1			Слово о писателе. Разоблачение равнодушия, нравственной убогости, лицемерия в рассказе	Знать автора, содержание рассказа; уметь определять тему и основные мотивы произведения, анализировать характеры героев	Выборочный пересказ
55	Р.р. Сочинение (отзыв на самостоятельно прочитанное произведение о войне)	1			Тема, идея, сюжет произведения, конфликт, характеры персонажей. Авторское отношение	Уметь написать отзыв на самостоятельно прочитанную книгу	Отзыв

					к изображаемому		
56	Вн. чтение. Испытание на истинную человечность в рассказе К. Г. Паустовского «Телеграмма»	1			Слово о писателе. История создания рассказа. Проблема истинной человечности в рассказе	Знать историю создания рассказа, его содержание, героев; понимать трагизм положения Насти; уметь выделять и формулировать тему, идею рассказа	Пересказ
57	Художественное своеобразие лирики Н. Рубцова	1			Слово о поэте. Стихотворения о прошлом и настоящем России, о любви поэта к Родине	Знать автора, факты его жизни и творческой деятельности; уметь анализировать произведение	Выразительное чтение
Из зарубежной литературы (9 часов)							
58	У. Шекспир «Ромео и Джульетта». Конфликт любви и семейной вражды	1			Слово о драматурге. Семейная вражда и любовь героев. Ромео и Джульетта – символы любви и жертвенности. Конфликт как основа сюжета. Трагедия	Знать автора, факты его биографии и творчества; уметь объяснять особенности жанра, основной конфликт, метафоричность речи героев	Устные ответы на вопросы
59	У. Шекспир. Сонеты	1			Воспевание поэтом любви и дружбы	Уметь определять темы прочитанных сонетов, понимать их иносказательность, выраз. читать	Выразительное чтение
60	Ж. Б. Мольер. История создания комедии «Мещанин во дворянстве»	1			Слово о писателе. Интрига в пьесе. Идеино-эстетические проблемы	Знать автора, факты его биографии и творческой деятельности; понимать особенности драматического произведения, основной конфликт	Ответить на вопросы
61	Сатира на дворянство и невежественность буржуа. Герои пьесы	1			Анализ 3-5 действия. Герои пьесы	Понимать смысл сюжетной линии, уметь составлять характеристику героев	Привести цитаты, характеризующие героев
62	Дж. Свифт. «Путешествия	1			Слово о писателе.	Знать автора, содержание	Выборочный

63	Гулливера». Образ главного героя	1			«Путешествия Гулливера» как сатира на государ. устройство общ.. Главный герой	произведения; уметь пересказывать, объяснять отношение автора к изображаемому	пересказ
64	Вальтер Скотт. «Айвенго» как исторический роман	1			В. Скотт как родоначальник исторического романа.Средневековая Англия в романе. Главные герои и события	Знать автора, факты его биографии и творческой деятельности, содержание произведения; понимать историческое время, изображенное в романе	Составление плана прочитанного фрагмента
65	Тестирование по пройденным произведениям зарубежной литературы.	1			Темы, идеи, герои пройденных произведений,	Знать авторов, содержание, сюжет, героев пройденных произведений	Тест
66	Анализ тестирования	1		сюжетная линия			
67 - 70	РЕЗЕРВ	4					

Средства контроля:

- Е.Л.Демиденко. Новые контрольные и проверочные работы по литературе. 5-9 классы. М.: «Дрофа», 2007

Учебно-методические средства обучения:

- В. Т. Полухина. Читаем, думаем, спорим. Дидактические материалы. 8 класс. М., 2000
- Комплект портретов русских писателей
- Лингвистические словари (электронный вариант)
- Литература. Большой справочник. Э.Л. Безносков, Е.Л. Ерохина, «Дрофа», 2004
- Е.А.Зинина. Теория литературы в таблицах. Комплект таблиц. «Дрофа», М., 2008
- Словарь литературоведческих терминов, М. Просвещение,2008.
- Интернет — ресурсы
- Презентации
- Коровина В.Я. Фонохрестоматия к учебнику «Литература. 8 класс» (Электронный ресурс)/ В.Я.Коровина, В.П.Журавлёв, В.И.Коровин. – М.: Просвещение, 2014

СЛОВАРИ

1. Грубер Е.И. Этимологический словарь русского языка. – Москва: Локид-Пресс, 2007.
2. Крысин Л.П. Школьный словарь иностранных слов. – М.: Просвещение, 1997.
3. Михайлова О.А. Орфоэпический словарь русского языка. - Екатеринбург: Фактория, 2006.
4. Ожегов С. И Толковый словарь русского языка.- М.: Просвещение, 2000.
5. Фасмер М. Этимологический словарь русского языка. В 4-х томах. – М.: Астрель. АСТ, 2004.
6. Чернец Л.В. Школьный словарь литературоведческих терминов. – М.: Просвещение, 2005.
7. Шанский Н.М. Школьный фразеологический словарь русского языка. – М.: Дрофа, 20