

Рабочая программа по предмету «Литература»

Пояснительная записка

Данная Рабочая программа по литературе для обучающихся 11 класса создана на основе Федерального государственного стандарта среднего (полного) образования (утверждён Приказом МО РФ от 05.03.2004 года, №1089), Примерной учебной программы среднего (полного) образования по литературе.

Содержание программы направлено на освоение учащимися знаний, умений и навыков на базовом уровне, что соответствует Образовательной программе школы. Она включает все темы, предусмотренные федеральным компонентом государственного образовательного стандарта основного общего образования по литературе.

Программа рассчитана на **102 часа**. Учитывая рекомендации, изложенные в «Методическом письме о преподавании учебного предмета «Литература» в условиях введения федерального компонента государственного стандарта общего образования», в рабочей программе выделены часы **на развитие речи (3 часа)**, тестов – 4, контрольная работа – 1, письменный анализ текста – 1.

В 11 классе предусмотрено изучение художественной литературы на историко-литературной основе, монографическое изучение творчества классиков русской литературы. Изучение литературы в 11 классе направлено на достижение следующих **целей**:

воспитание духовно развитой личности;

развитие эмоционального восприятия художественного текста, образного и аналитического мышления, творческого воображения, читательской культуры и понимания авторской позиции; развитие устной и письменной речи учащихся;

освоение текстов художественных произведений в единстве формы и содержания, основных историко-литературных сведений и теоретико-литературных понятий;

овладение умениями чтения и анализа художественных произведений с привлечением базовых литературоведческих понятий и необходимых сведений по истории литературы; выявления в произведениях конкретно-исторического и общечеловеческого содержания; грамотного использования русского литературного языка при создании собственных устных и письменных высказываний.

Достижение указанных целей осуществляется в процессе следующих **задач**:

познавательных: обогащение духовно-нравственного опыта и расширение эстетического кругозора учащихся;

практических: формирование грамотного читателя; умение отличать художественный текст от других типов текстов, целостное восприятие и понимание литературного произведения;

эстетических: становление нравственной, духовно свободной личности;

коммуникативных: совершенствование речевой деятельности учащихся на русском литературном языке: умений и навыков, обеспечивающих владение русским литературным языком, его изобразительно-выразительными средствами.

Для реализации Рабочей программы используется **учебно-методический комплект**, включающий:

1. Для ученика:

Коровин В.И. и др. Русская литература XIX века: 11 класс: Учебник: В 2 ч. - М., Просвещение, 2007

Словари и справочники:

Быстрова Е. А. и др. Краткий фразеологический словарь русского языка. - СПб.: «Просвещение», 1994.-271с

Лексические трудности русского языка: Словарь-справочник: А.А.Семенюк, И.Л.Городецкая, М.А.Матюшина и др. – М.:Рус.яз., 1994. – 586с.

М.А.Надель-Червинская. Толковый словарь иностранных слов. Общеупотребительная лексика (словарь для школ, лицеев, гимназий). Г.Ростов-на-Дону, «Феникс», 1995г. С.608.

2. Для учителя:

Аркин И.И. Уроки литературы в 11 классе: Практическая методика: Книга для учителя, - М.: Просвещение, 2008;

Беляева Н.В. Уроки изучения лирики в школе. - М.: Вербум-М, 2004; Н.В.Беляева, А.Е.Иллюминарская, В.Н.Фаткуллова. Литература. 11 класс: Методические советы под ред. В.И.Коровина. Книга для учителя. - М.: Просвещение, 2008

2. Пособие для контроля знаний: Миронова Н.А. Тестовые и олимпиадные задания по литературе: 10-11 кл.: к учебнику В.Я.Коровиной и др. – Издательство «Экзамен», 2006.

В организации учебного процесса используется классно-урочная система; применяются традиционные технологии, технология развития критического мышления через чтение и письмо, диалоговая технология обучения, проблемное обучение, игровая технология, здоровьесберегающие технологии (смена видов деятельности на уроке, валеопаузы, создание благоприятного психологического климата на уроке), информационные технологии.

Виды контроля: пересказ, конспектирование, выразительное чтение, анализ эпизода, ответ на вопрос, формулирование вопросов, заучивание наизусть, характеристик, анализ художественного образа. **Формами организации урока** являются фронтальная работа, работа в группах и парах, индивидуальная работа.

Требования к уровню подготовки учащихся 11 класса

Ученик должен **знать**:

логику развития историко-литературного процесса в 20 веке;

важнейшие литературные направления 20 века;

биографические сведения об изученных писателях;

содержание изученных произведений; отчетливо представлять себе роль и место изученного произведения в литературном процессе, а также судьбу в читательской практике.

Ученик должен **уметь**:

владеть различными приемами изучения художественного текста как при классном анализе, так и при самостоятельном чтении;

определять как время изображенное, так и время создания, а также время, когда происходит чтение;

использовать биографические материалы, а также литературоведческую и критическую литературу;

давать доказательную и убедительную оценку самостоятельно прочитанному произведению;

свободно и целенаправленно использовать конкретные понятия теории литературы;

при необходимости обращаться к различным формам взаимодействия искусств, используя эти материалы как при обращении к конкретному произведению, так и к определенным этапам литературного процесса.

Учебно-тематический план

№ п.п.	Название раздела	Количество часов
1.	Введение	1
2.	Русская литература рубежа 19-20 веков (И.А.Бунин, А.И.Куприн, М.Горький, К.Бальмонт, В.Брюсов, Н. Гумилев, А.Блок, Н.Клюев)	29 (контрольная работа-1)
3.	Русская литература 1917-1941 годов (С.Есенин, В.Маяковский, М. Булгаков, А. Платонов, А. Ахматова, М. Цветаева, Н.Заболоцкий, М. Шолохов)	39 (письменный анализ текста -3, сочинение – 1, тест-2)
4.	Великая Отечественная война в литературе 40-х годов и последующих лет (Н. Некрасов, В. Кондратьев, А.Т. Твардовский)	7 (письменный анализ текста -1)
4.	Литература 50-90-х годов (Б.Л. Пастернак, А.И. Солженицын, В. М. Шукшин, В.Г. Распутин, Н. Рубцов, И.А. Бродский, Б. Окуджава, А.В. Вампилов)	20 (тест – 2, сочинение-2)
5.	Обзор литературы последнего десятилетия. Новейшая литература (обзор) Обобщение изученного (тестирование)	5 1 (тест)

Всего: 102 часа (сочинений – 3, тестов – 4, контрольная работа – 1, письменный анализ текста - 1)

Календарно-тематическое планирование

№ п.п.	Тема и цель урока	Количество часов	Сроки проведения	Основные понятия	Требования к уровню подготовки учащихся	Формы контроля
--------	-------------------	------------------	------------------	------------------	---	----------------

1.	Введение. Судьба России в 20 в. Направления, темы литературы 20 в.	1		Литература начала 20 в. Основные темы и проблемы литературы. Многообразие литературных течений и направлений.	Знать: характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь: конспектировать лекцию	Конспект
Русская литература рубежа 19-20 веков (И.А.Бунин, А.И.Куприн, М.Горький, К.Бальмонт, В.Брюсов, Н. Гумилев, А.Блок, Н.Клюев)						
2.	И.А.Бунин. Очерк жизни и творчества. Лирика И. А. Бунина	1		Жизнь и творчество. Лирика И.А.Бунина, ее философичность, лаконизм, изысканность. Стихотворения: «Вечер», «Не устану воспевать вас, звезды!..», «Последний шмель».	Знать: важнейшие биографические сведения о писателе; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Анализ текста
3.	Философичность лирики И. А. Бунина	1		Новаторство автора в традиционной для русской литературе теме. Авторская позиция.	Знать: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Анализ текста
4.	Обращение писателя к социально-философским обобщениям в рассказе И.А.Бунина «Господин из Сан-Франциско».	1		«Господин из Сан-Франциско».	Знать: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Анализ текста
5.	Поэтика рассказа	1		Обращение писателя к широчайшим социально-философским обобщениям. Поэтика рассказа.	Знать: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Анализ текста

6.	Тема любви в рассказе И. А. Бунина «Чистый понедельник»	1		«Чистый понедельник». Обращение писателя к теме любви. Поэтика рассказа.	Знать: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Подобрать цитаты
7.	Своеобразие повествования в прозе Бунина	1		Своеобразие лирического повествования.	Знать: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы.	Анализ текста по вопросам
8.	<u>А.И.Куприн. Жизнь и творчество.</u> Проблема самопознания в повести «Поединок»	1		Жизнь и творчество писателя в сопоставлении с творчеством Бунина. Проблема самопознания в повести «Поединок»	Знать: творческий путь Куприна в сопоставлении с творчеством Бунина; мастерство Куприна в изображении мира человеческих чувств. Уметь: конспектировать лекцию учителя, работать с литературными источниками.	Конспект
9.	Автобиографический и гуманистический характер повести	1		Идея и художественные особенности повести Куприна	Знать: текст произведения; сюжет, особенности композиции и систему образов. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое	Анализ текста

					высказывание.	
10.	Проблематика рассказа А.И.Куприна «Гранатовый браслет».	1		Своеобразие сюжета повести А.И.Куприна «Гранатовый браслет».	Знать: сюжет произведения, трагизм решения любовной темы в повести; символический смысл художественных деталей.	Работа с текстом по вопросам (устно)
11.	Поэтика рассказа	1		Проблематика и поэтика рассказа «Гранатовый браслет». Талант любви.	Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности; строить монологическое высказывание.	
12.	М. Горький. Очерк жизни и творчества. Ранние романтические рассказы	1		Жизнь и творчество Горького. Ранние романтические рассказы.	Знать: биографию и творчество Горького; особенности романтизма. Уметь: анализировать художественный текст.	Реферат
13.	Проблематика рассказа М.Горького «Старуха Изергиль».	1		Ранние романтические рассказы. «Старуха Изергиль». Проблематика и особенности композиции рассказа.	Знать: романтизм ранних рассказов Горького; проблемы героя в прозе писателя, тему поиска смысла жизни, проблемы гордости и свободы; Уметь: анализировать художественный текст.	Подобрать цитаты
14.	М. Горький. «На дне» как социально- философская драма	1		«На дне» как социально-философская драма. Новаторство Горького-драматурга. Сценическая судьба пьесы.	Знать: новаторство Горького; составляющие жанра и конфликта в пьесе. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств	Анализ текста

					худож.выразительности.	
15.	Три правды в пьесе (Вопрос о правде в драме Горького «На дне»).	1		Три правды в пьесе, ее социальная и нравственно-философская проблематика. Смысл названия пьесы.	Знать: позиции героев и авторскую позицию по отношению к вопросу о правде. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
16.	Смысл названия пьесы	1		Смысл названия пьесы	Знать: смысл названия пьесы. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
17.	Контрольная работа по творчеству М. Горького	1		Урок контроля знаний по теме	Знать: содержание произведений М. горького Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.	Контрольная работа
18.	Символизм. Истоки русского символизма.	1		Истоки русского символизма. "Старшие символисты" (В.Брюсов, К. Бальмонт, Ф. К. Сологуб) и "младосимволисты" (А. Белый, А. А. Блок).	Знать: важнейшие биографические сведения о поэтах; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов; Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы;	Реферат
19.	Лирика поэтов-символистов. К.	1		Лирика поэтов-символистов. Лирика	Знать: важнейшие биографические сведения о	Работа с лирическим текстом

	Бальмонт			К. Бальмонта	поэте; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов; Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы	
20.	Поэзия символизма. В. Я. Брюсов как основоположник символизма	1		Стихотворения: «Сонет к форме», «Юному поэту», «Грядущие гунны».	Знать: сюжет, особенности композиции и систему образов; Уметь: анализировать произведение.	Конспект
21.	Западно-европейские истоки русского акмеизма	1		Истоки русского акмеизма	Знать: важнейшие биографические сведения о поэтах; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов; Уметь: анализировать произведение в единстве содержания и формы;	Составление плана статьи
22.	Н. С. Гумилев. Проблематика и поэтика лирики	1		Жизнь и творчество Н. Гумилева. Стихотворения: «Жираф», «Волшебная скрипка»	Знать: о личности и поэзии Н.Гумилева; о героизации действительности в его поэзии, романтической традиции в его лирике; об экзотическом, фантастическом и прозаическом в поэзии Гумилева. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств худож.	Анализ стихотворений

					выразительности.	
23.	Поэтика лирики Н. Гумилева	1		Жизнь и творчество Н. Гумилева. «Заблудившийся трамвай»	Знать: о личности и поэзии Н.Гумилева; о героизации действительности в его поэзии, романтической традиции в его лирике; об экзотическом, фантастическом и прозаическом в поэзии Гумилева. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств худож. выразительности.	Анализ стихотворений
24.	Футуризм как литературное направление.	1		Футуризм. Русские футуристы. Поиски новых поэтических форм в лирике футуристов.	Знать: понятие «футуризм»; творчество поэтов-футуристов. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	Конспект
25.	А.А.Блок. Личность и творчество. Романтический мир раннего Блока. «Стихи о Прекрасной Даме»	1		Жизнь и творчество Блока. Особенность поэтики. «Стихи о прекрасной даме»	Знать: факты личной биографии, особенности поэтики первой книги – «Стихи о Прекрасной Даме», музыкальность его стихотворений. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	Конспект
26.	Тема страшного мира в лирике А. Блока	1		Анализ стихотворения Блока «Ночь, улица, фонарь, аптека...». Настроение и тональность	Знать: особенности стихотворения, соотношение идеала и действительности в лирике Блока. Уметь: анализировать	Анализ стихотворения

				блоковской лирики во второй книге стихов	поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
27.	Тема Родины в творчестве А. Блока.	1		Анализ стихотворений А.Блока «Россия», «Ночь, улица, фонарь, аптека...», «Река раскинулась. Течет, грустит лениво...» (из цикла «На поле Куликовом»), «На железной дороге», «Скифы».	Знать: тему Родины, исторического пути России в цикле “На поле Куликовом” и стихотворении “Скифы”. Уметь: анализировать текст.	Анализ стихотворения
28.	Поэма А.Блока «Двенадцать». Образы поэмы.	1		Поэма «Двенадцать» и сложность ее худож. мира. История создания поэмы, авторский опыт осмысления событий революции, своеобразие композиции, образ Христа и многозначности финала поэмы.	Знать: полемический характер поэмы; историю создания поэмы, сюжет, ее героев, своеобразие композиции, образ Христа и многозначность финала поэмы; Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности,	Анализ текста
29.	Сложность художественного мира поэмы	1				
30.	Н. А. Клюев. Жизнь и творчество (обзор)	1		Жизнь и творчество поэта	Знать: важнейшие биографические сведения о поэте; тексты произведений; сюжет, особенности композиции и систему образов; Уметь: анализировать пр. в	Конспект

					единстве содержания и формы	
Русская литература 1917-1941 годов (С.Есенин, В.Маяковский, М. Булгаков, А. Платонов, А. Ахматова, М. Цветаева, Н.Заболоцкий, М. Шолохов)						
31.	С.Есенин . Жизнь и творчество. Ранняя лирика	1		Жизнь и творчество Есенина. Ранняя лирика. «Гой ты, Русь моя родная!..», «Письмо матери».	Знать: обзор жизни и творчества С.Есенина; особенности творческого метода поэта; Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Конспект
32.	Основные темы лирики С.Есенина. Тема России в лирике С. Есенина	1		Стихотворения «Мы теперь уходим понемногу, «Не жалею, не зову, не плачу...», «Спит ковыль. Равнина дорогая...».	Знать: традиции А. С. Пушкина и А.В. Кольцова в есенинской лирике, основные темы лирики. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание.	Анализ стихотворений
33.	Любовная лирика С.Есенина.	1		Стихотворения «Не бродить, не мять в кустах багряных...», «Шаганэ ты моя, Шаганэ...», «Письмо к женщине».	Знать: особенности любовной лирики поэта. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое	Анализ стихотворений

					высказывание.	
34.	Тема быстротечности человеческого бытия	1		Тема быстротечности человеческого бытия	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Работа с текстом
35.	Поэтика цикла «Персидские мотивы»	1		Цикл «Персидские мотивы»	Знать: содержание произведений, мотивы цикла Уметь: анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Цитирование
36.	Литературный процесс 20-х годов	1		Литературный процесс 20-х годов. Литературные направления	Знать: характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	Конспектирование
37. 38.	Обзор литературы 20-х годов. Тема революции и войны в литературе	1 1		Литературный процесс 20-х годов. Литературные направления. Представители эпохи. Тема революции и войны в литературе	Знать: характерные особенности эпохи; основные этапы развития литературы, представителей эпохи, тематику произведений Уметь: конспектировать лекцию учителя.	Составление плана статьи учебника
39.	Поэзия 20-х годов			Представители поэзии периода. Русская эмигрантская сатира	Знать: представители поэзии периода, содержание произведений. Уметь: пересказывать	Пересказ статьи

					материал	
40.	В.В.Маяковский. Жизнь и творчество.	1		Жизнь и творчество. Поэтическое новаторство Маяковского (ритмика, рифма, неологизмы, гиперболичность, пластика образов, неожиданные метафоры)	Знать: раннее творчество Маяковского, его новаторский характере. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Конспект
41.	Пафос революционного переустройства мира			Стихотворения «А вы могли бы?», «Послушайте!», «Скрипка и немножко нервно», «Юбилейное», «Прозаседавшиеся».	Знать: раннее творчество Маяковского, его новаторский характере. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ стихотворений
42.	Своеобразие любовной лирики В. Маяковского			Стихотворения «Лиличка», «Письмо Татьяне Яковлевой»	Знать: особенности любовной лирики поэта. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание.	Работа с текстом
43.	Тема поэта и поэзии в творчестве Маяковского	1		Стихотворения «Юбилейное», «Сергею Есенину»	Знать: особенности лирики поэта. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и	Письменный анализ стихотворения

					средств художественной выразительности, строить монологическое высказывание.	
44.	Литература 30-х годов. Обзор			Сложность творческих судеб писателей в 30-е годы	Знать: характерные особенности эпохи; представителей эпохи, тематику произведений Уметь: конспектировать лекцию учителя.	Конспектирование
45	М. Булгаков Жизнь и творчество.	1		Жизнь и творчество. М.А.Булгаков и театр.	Знать: биографию писателя, сложную судьбу его произведений, сюжет произведений Уметь: конспектировать лекцию учителя.	Реферат по жизни и творчеству Булгакова
46	М. Булгаков и театр. Судьбы людей и революции в романе «Белая гвардия» и «Дни Турбиных» (обзор)	1				
47	Роман Булгакова «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция.	1		Проблемы и герои романа «Мастер и Маргарита». Жанр и композиция романа.	Знать: значение романа, его судьбу; особенности жанра и композиции. Уметь: анализировать художественный текст.	Анализ текста
48.	Проблемы и герои романа	1				
49.	Три мира в романе «Мастер и Маргарита».	1		Замысел писателя; переключки линий романа.	Знать: замысел писателя; переключку линий романа. Уметь: анализировать художественный текст.	Анализ текста
50.	Любовь и творчество в романе «Мастер и Маргарита».	1		Нравственные уроки романа, главные ценности. Любовь и творчество в романе.	Знать: содержание романа Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной	Анализ текста

					выразительности.	
51.	Обобщение по роману Булгакова «Мастер и Маргарита»	1		Урок проверки знаний	Знать: содержание романа Уметь: анализировать эпизод романа.	Анализ эпизода
52.	<i>Сочинение по творчеству М.А.Булгакова.</i>	1		Урок развития речи	Знать: роман Булгакова «Мастер и Маргарита» Уметь: письменно выразить мысли	Сочинение
53.	Повесть <u>А.Платонова</u> «Котлован»	1		Характерные черты времени в повести Платонова. Метафоричность художественного мышления	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать художественный текст.	Анализ текста
54.	Акмеизм как литературное направление. Ранняя лирика <u>А. Ахматовой.</u>	1		Акмеизм, основные черты его поэтики. Программа акмеизма в статье Н. С. Гумилева "Наследие символизма и акмеизм"; утверждение акмеистами красоты земной жизни.	Знать: основные черты поэтики; истоки акмеизма, краткую характеристику творчества поэтов-акмеистов. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств худож. выразительности.	Конспект
55.	Тема Родины в лирике Ахматовой	1		Стихотворения А.Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля».	Знать: поэзию Ахматовой, неразрывно связанную с Россией, русской культурой. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст.	Анализ стихотворений

56.	А. Ахматова «Голос своего поколения»	1		Жизнь и творчество Анны Ахматовой. Стихотворения: «Песня последней встречи», «Сжала руки под темной вуалью...».	Знать: биографию поэтессы, мотивы и настроения ее ранней лирики; отражение в лирике Ахматовой глубины человеческих переживаний, тема любви и искусства. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст.	Реферат по творчеству Ахматовой
57.	Тема Родины в лирике Ахматовой	1		Стихотворения А.Ахматовой. «Мне ни к чему одические рати...», «Мне голос был. Он звал утешно...», «Родная земля».	Знать: поэзию Ахматовой, неразрывно связанную с Россией, русской культурой. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст.	Анализ стихотворений
58.	Тема народного страдания и скорби в поэме Ахматовой «Реквием».	1		Гражданская и поэтическая миссия А.Ахматовой. Истории создания и публикации поэмы, смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя, особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа и эпилога.	Знать: историю создания и публикации поэмы, смысл названия поэмы, отражение в ней личной трагедии и народного горя, особенности жанра и композиции поэмы, роль эпиграфа и эпилога. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств худож. выразительности.	Анализ текста поэмы
59.	Развитие речи. Анализ стихотворения	1		Урок контроля	Знать: творчество А.Ахматовой.	Анализ стихотворения Письменная работа

	<i>Ахматовой</i>				Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
60.	Поэтический мир М. Цветаевой.	1		Жизнь и творчество Марины Цветаевой. Стихотворения «Моим стихам, написанным так рано...», «Кто создан из камня, кто создан из глины...», «Тоска по родине! Давно...»	Знать: основные темы и мотивы цветаевской лирики, особенности лирической героини стихотворений; Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ стихотворений
61.	<i>Развитие речи. Анализ стихотворения М.Цветаевой «Молодость».</i>	1		Урок контроля знаний	Знать: особенности поэтического текста Цветаевой. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ стихотворения. Письменная работа
62.	Анна Ахматова и Марина Цветаева.	1		Обобщающий урок по творчеству Ахматовой и Цветаевой.	Знать: творчество Ахматовой и Цветаевой (через сопоставление их поэтических систем). Уметь: проводить сопоставительный анализ творчества поэтических систем.	Тест
63.	Человек и природа в поэзии Н. Заболоцкого	1		Биография Н. Заболоцкого, обзор	Знать: биографию поэта, основные темы творчества.	Анализ стихотворений

				его поэзии, основные темы творчества.	Уметь: анализировать стихотворения.	
64.	М.А.Шолохов. Жизнь, личность, творчество.	1		Представление о личности Шолохова и значение его произведений	Знать: о личности Шолохова и значении его произведений, о полемике вокруг авторства. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	Конспект
65.	Картины жизни донских казаков в романе Шолохова «Тихий Дон».	1		Закономерности эпохи, картины жизни донских казаков в романе. Изображение Шолоховым жизни казачьих семей.	Знать: содержание романа Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ текста
66.	«Чудовищная нелепица войны» в изображении Шолохова.	1		Развитие гуманистических традиций русской литературы в изображении войны и её влиянии на человека.	Знать: содержание произведения, исторические факты гражданской войны. Уметь: проводить обобщающе-сопоставительный анализ произведений.	Анализ текста
67.	«В мире, расколотом надвое». Гражданская война в изображении Шолохова.	1		Правда о гражданской войне как трагедии народа	Знать: содержание произведения Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ текста
68.	Судьба Григория Мелехова.	1		Трагичная судьба Мелехова. Характеристика литературного героя.	Знать: содержание произведения. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и	Характеристика героя

					средств художественной выразительности.	
69.	Семинар по роману-эпопее «Тихий Дон».	1		Контроль знаний по теме	Знать: содержание и особенности романа. Уметь: аналитически работать по тексту (в группах).	Контрольный тест
Великая Отечественная война в литературе 40-х годов и последующих лет (Н. Некрасов, В. Кондратьев, А.Т. Твардовский)						
70.	Поэзия и проза Великой Отечественной войны (обзор)	1		Истоки изображения войны в литературе военных лет. Обзор поэтических и прозаических произведений	Знать: авторов и содержание произведений Великой Отечественной войны. Уметь: конспектировать лекцию учителя	Конспект
71	Правда о войне в повести Некрасова «В окопах Сталинграда»	1		Значение повести Некрасова, представление о тенденциях послевоенной литературы	Знать: содержание повести. Уметь: анализировать произведение.	Анализ текста
72.	Лейтенантская проза (обзор)	1		Обзор литературной ситуации периода «оттепели»	Знать: авторов и содержание произведений. Уметь: анализировать произведения.	Конспект
73.	Повесть В. Кондратьева «Сашка»	1		Повесть Кондратьева «Сашка»	Знать: содержание повести. Уметь: анализировать произведение	Анализ текста
74.	А.Т.Твардовский. Творчество и судьба.	1		Стихотворения: «Вся суть в единственном завете...», «Памяти	Знать: биографию писателя, основные темы творчества. Уметь: анализировать	Анализ текста

				матери», «Я знаю, никакой моей вины...»	произведения.	
75.	А.Т.Твардовский «По праву памяти»	1		Поэма «По праву памяти». Жанровые особенности и идейное содержание поэмы	Знать: содержание поэмы, жанровые особенности и художественное своеобразие. Уметь: анализировать произведение.	Анализ текста
76.	Народный характер поэмы Твардовского «Василий Тёркин»	1		Поэма Твардовского «Василий Тёркин»	Знать: содержание поэмы, жанровые особенности и художественное своеобразие. Уметь: анализировать произведение.	Письменная работа
Литература 50-90-х годов (Б.Л. Пастернак, А.И. Солженицын, В. М. Шукшин, В.Г. Распутин, Н. Рубцов, И.А. Бродский, Б. Окуджава, А.В. Вампилов)						
77.	Б.Л.Пастернак. Начало творческого пути. Лирика.	1		Стихотворения: «Февраль. Достать чернил и плакать!..», «Определение поэзии», «Во всем мне хочется дойти...», «Гамлет», «Зимняя ночь».	Знать: биографию поэта, разнообразие его дарований; его раннее творчество, поэтическую эволюцию Пастернака. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Конспект Анализ стихотворений
78.	Человек, история и природа в романе Б.Л.Пастернака «Доктор Живаго».	1		Судьба романа, взгляды Пастернака на соотношение человека и истории, гуманизм и ценность	Знать: историю создания романа, его сюжет. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и	Анализ текста

				этих взглядов	средств художественной выразительности.	
79.	Христианские мотивы в романе Пастернака «Доктор Живаго».	1		Значение христианских мотивов в творческом замысле Пастернака.	Знать: значение христианских мотивов в творческом замысле Пастернака. Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ текста
80.	Обобщающий урок по творчеству Б.Л.Пастернака.	1		Урок контроля знаний	Знать: творчество Б.Л.Пастернака. Уметь: составлять письменное высказывание по определенной теме.	Контрольный тест
81.	<i>Сочинение по творчеству Б.Л.Пастернака.</i>	1		Урок развития речи.	Знать: творчество Пастернака Уметь: письменно выражать мысли	Сочинение
82.	Обзор русской литературы 2 половины XX века. Литература «оттепели».	1		Общая характеристика литературного процесса конца 50-х годов, влияние «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. «Лагерная» тема; «Деревенская» проза	Знать: общую характеристику литературного процесса конца 50-х годов, о влиянии «оттепели» 60-х гг. на развитие литературы. Уметь: конспектировать лекцию учителя.	Конспект
83.	<u>А.И.Солженицын.</u> Судьба и творчество писателя.	3		Анализ рассказа «Один день Ивана Денисовича».	Знать: содержание произведения. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать	Анализ рассказа

					художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	
84.	Анализ рассказа Солженицына «Матренин двор».	1		Феномен «простого человека», философский смысл рассказа.	Знать: содержание произведения Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ рассказа
85.	Контрольная работа по произведениям А.И.Солженицына.	1		Урок контроля знаний	Знать: содержание произведения Уметь: анализировать художественный текст.	Тест
86. 87.	«Деревенская проза». Творчество В.М. Шукшина. Герои рассказов	1 1		«Деревенская проза»: истоки, проблемы, герои. Герои В.М. Шукшина в рассказах «Верую!», «Алеша Бесконвойный»	Знать: творчество В.М.Шукшина; изображение народного характера и картин народной жизни в рассказах. Уметь: конспектировать лекцию учителя, анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Характеристика героев
88.	<u>В.Г.Распутин.</u> «Прощание Матерой».	1		Проблематика повести и ее связь с традицией классической русской прозы; тема памяти и преемственности	Знать: содержание произведения Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной	Анализ текста

				поколений	выразительности.	
89. 90.	Поэзия Н.Рубцова. Анализ стихотворения «Листья осенние»	2		Поэзия Н.Рубцова. Стихотворения: «Видения на холме», «Листья осенние»	Знать: содержание произведения Уметь: анализировать художественный текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ стихотворений
91. 92.	И. А. Бродский. Стихотворения. Поэтика стихотворений Бродского	1 1		И. А. Бродский. Стихотворения: «Воротишься на родину. Ну что ж...», «Сонет» («Как жаль, что тем, чем стало для меня...»)	Знать: своеобразие поэтического мышления и языка Бродского. Уметь: анализировать поэтический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ стихотворений
93.	Б. Ш. Окуджава Стихотворения.	1		Б. Ш. Окуджава Стихотворения: «Полночный троллейбус», «Живописцы».	Знать: особенности «бардовской» поэзии 60-х годов; жанровое своеобразие песен Окуджавы. Уметь: анализировать поэтический текст .	Анализ стихотворений
94. 95.	А. В. Вампилов. Пьеса «Утиная охота». Своеобразие композиции. Образ Зилова. Проблематика пьесы.	1 1		Проблематика, основной конфликт и система образов в пьесе; своеобразие ее композиции; образ Зилова.	Знать: содержание произведения Уметь: анализировать драматургический текст с точки зрения содержания и средств художественной выразительности.	Анализ пьесы
96.	Сочинение по литературе второй половины 20 века.	1		Урок развития речи.	Знать: творчество писателей 20 века Уметь: письменно	Сочинение

					выражать мысли	
Обзор литературы последнего десятилетия. Новейшая литература (обзор) Обобщение изученного (тестирование)						
97	Обзор литературы последнего десятилетия.	1		Основные тенденции современного литературного процесса; постмодернизм;	Знать: об основных тенденциях современного литературного процесса; Уметь: конспектировать лекцию учителя, строить монологическое высказывание по определенной теме.	Конспект
98	Основные тенденции литературного процесса	1				
99	Новейшая литература. Обзор.	1		Внеклассное чтение	Знать: содержание произведений новейшей литературы. Уметь: анализировать произведения.	Рефераты
100	Произведения новейшей литературы (по выбору)	1				
101	Обобщение и систематизация изученного.	1		Урок контроля знаний	Знать: содержание изученных произведений, темы и проблемы.	Тест
102	Тестирование					

Средства контроля:

- Миронова Н.А. Тестовые и олимпиадные задания по литературе: 10-11 кл.: к учебнику В.Я.Коровиной и др. – Издательство «Экзамен», 2006

Учебно-методические средства:

- Быстрова Е. А. и др. Краткий фразеологический словарь русского языка. - СПб.: «Просвещение», 1994.-271с

- Лексические трудности русского языка: Словарь-справочник: А.А.Семенюк, И.Л.Городецкая, М.А.Матюшина и др. – М.:Рус.яз., 1994. – 586с.

- М.А.Надель-Червинская. Толковый словарь иностранных слов. Общеупотребительная лексика (словарь для школ, лицеев, гимназий). Г.Ростов-на-Дону, «Феникс», 1995г. С.608.

В. Т. Полухина. Читаем, думаем, спорим. Дидактические материалы. 10-11 класс. М., 2000

Комплект портретов русских писателей

Лингвистические словари (электронный вариант)

Литература. Большой справочник. Э.Л. Безносков, Е.Л. Ерохина, «Дрофа», 2004

Е.А.Зинина. Теория литературы в таблицах. Комплект таблиц. «Дрофа», М., 2008

Словарь литературоведческих терминов, М. Просвещение,2008.